

مضمون نگاران معارف

جلد ۱۶۵

ماہ جنوری ۱۹۷۷ء تا ماہ جون ۱۹۷۷ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱	ڈاکٹر اعجاز فاروق اکرم صاحب	۳۵۱	۱۲	ضیاء الدین اصلاحی	۴۳-۲
۲	پروفیسر اکبر رحمانی صاحب	۵۶			۴۴-۴۶-۴۳
۳	جناب انیس احمد چشتی صاحب	۳۶			۱۹۲-۸۲
۴	جناب جمشید احمد وی صاحب	۳۸۳-۱۸	۱۳	جناب عبدالقدوس رومی صاحب	۲۴۲-۲۳۱
۵	ڈاکٹر حافظ عبدالرحیم صاحب	۵	۱۴	ڈاکٹر عمر کمال الدین صاحب	۳۰۰-۳۲۲
۶	جناب خورشید نعمانی صاحب	۲۱۸	۱۵	حافظ عبدالصمد دریابادی ندوی	۳۰۲
۷	ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی صاحب	۲۲۶			۲۲۹-۲۱۸
۸	جناب سرور عالم صاحب ندوی	۳۶۶	۱۶	جناب قمر سنبھلی صاحب	۱۳۳
۹	مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی	۲۱۷	۱۷	کلیم صفات اصلاحی	۲۵۶-۷۸
۱۰	جناب سید سلمان صاحب ندوی	۳۹۲	۱۸	جناب محبوب الرحمن فاروقی صاحب	۲۳۰-۲۲۰
۱۱	ڈاکٹر سید لطیف حسین	۳۳۸	۱۹	ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی صاحب	۳۹۵-۳۱۵
	ادیب صاحب		۲۰	جناب محمد امین صاحب	۲۷۸

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زیر تعاون

دوستان میں سالانہ اسی روپیے
دوستان میں سالانہ دو سو روپیے
مالک میں سالانہ

ہوائی ڈاک میں پونڈ یا بتیس ڈالر
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
دوستان میں ترسیل زر کا پتہ : حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریٹ روڈ دیکرچی
چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوئے

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

ہر ماہ کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو
اطلاع اگلے ماہ کے پہلے مہینہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہئے۔
کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

تاریخ کرتے وقت رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں
کی گنجی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائیگی۔
شمار ۲۵۷ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

مضامین معارف

جلد ۱۶۵

ماہ جنوری ۱۹۷۲ء تا ماہ جون ۱۹۷۲ء

(در ترتیب حروف تہجی)

صفحہ	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۲۹۸	۲۵	ڈاکٹر محمد نعمان خاں صاحب	۱۱۷
۹۵-۱۶۵	۲۶	پروفیسر محمد ولی الحق انصاری صاحب	۳۲۳
۳۲۵	۲۷	جناب محمود حسن حسنی صاحب ندوی	۳۱۳
۱۸۷	۲۸	پروفیسر نذیر احمد صاحب	۲۳۵
۳۰۵	۲۹	جناب وارث ریاضی صاحب	۲۲۷

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	شذرات	۸۲-۲ ۲۳۲-۱۶۲ ۳۰۲-۳۲۳	۸	شجرہ نسب علامہ فرنگی محل و اس کا ایک ماخذ تحفۃ الاحباب فی بیان الانساب	۳۲۳
	مقالات		۹	شیخ سعدی کی عربی شاعری	۳۶۶
۱	الفاظ سے مشق اقبال کی چند	۲۹۸	۱۰	علامہ شبلی کی تصنیف اور نگزین	۳۵۰
	بصیرت افروز اصطلاحیں			عالمگیر پر ایک نظر	
۲	انشائے دل کشا کا تعارف	۳۳۸	۱۱	عمیلہ دین ابونصر بزرگ فارسی	۲۳۵
۳	تجرباتی علوم، قرآن کی نظر میں	۳۲۵		انصاری مصنف قصیدہ اشکونوس	
	اور جدید علم کلام کا ایک خاکہ			معاصر سعدی شیرازی	
۳	چین میں فارسی زبان و ادب	۲۰۸	۱۲	فہم قرآن کے لئے عربی زبان کی تعلیمی	۵
۵	حضرت شاہ حمایت علی قلندر	۱۳۳		اہمیت و ضرورت	
۶	ڈاکٹر محمد عبدالرشید چغتائی کا ایک سہو	۵۶	۱۳	قاضی شام الدین پانی پتی اور ان کی	۳۰۵
۷	سائنس اور تکنالوجی میں ترقی اسلامی	۹۵		تفسیر منظری	
	نقطہ نظر سے وقت کی اہم ضرورت		۱۴	قدیم مصر اور آثار فرعون پر ایک نظر	۱۶۵

کتاب خانہ
مکتبہ اسلامیہ
لاہور

جلد ۱۶۵ ماہ شوال المکرم ۱۴۲۲ھ مطابق ماہ جنوری ۲۰۰۱ء
فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳-۲

مقالات

فہم قرآن کے لئے عربی زبان کی تعلیمی اہمیت و ضرورت
ڈاکٹر عارف عبد الرحیم بٹان ۱۷-۵

مولانا شبلی ایک مصنف گروہ جناب جمشید احمد ندوی صاحب ۳۵-۱۸

ہندوستان کے مسلم حکمران اور ملک کی جناب انیس احمد چشتی صاحب ۵۵-۲۶

سرحدوں کی حفاظت

ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی کا ایک سہو پروفیسر اکبر رحمانی صاحب ۶۲-۵۶

تلخیص و تبصرہ

مدینہ منورہ کی تاریخی مساجد کلیم صفات اصلاحی ۷۲-۶۳

وفیات

مولانا حکیم زماں حسینی "ض" ۷۳

مولانا محمد اسحاق سنہلی " " ۷۴

ڈاکٹر حامد اللہ ندوی " " ۷۶

مولوی احتشام علی ندوی " " ۷۷

مطبوعات جدیدہ ط - ص ۸۰-۷۸

صفحہ	مضمون	نمبر شمار	صفحہ	مضمون
۳۱۳	۵	۷	۳۵۱	نادر قلمی تفسیر
۳۹۲	دارالمصنفین کی یاد	۸		مفاسیر
	وفیات		۱۱۷	آزاد اور عربی
۷۶	ڈاکٹر حامد اللہ ندوی	۱	۱۸۷	دہلوی
۷۳	مولانا حکیم زماں حسینی صاحب	۲	۲۷۲	علی ندوی کے
۷۳	مولانا محمد اسحاق سنہلی	۳		قرآن کی سرگزشت
۷۷	مولوی احتشام علی ندوی	۴	۱۸	مصنف گروہ
	تلخیص و تبصرہ		۳۸۳	ریا بادی کی ایک
۲۱۹	اسامہ بن منقذ کی کتاب "النازل"	۱		ش
	والدیار کی گشتگی اور بازیانی		۳۶	حکمران اور ملک
۳۷۲	کینیا	۲		حفاظت
۶۳	مدینہ منورہ کی تاریخی مساجد	۳		ذوال
	ادبیات		۱۳۹	
۲۲۷	شبلی کے فکر و فن کا نگہبان نہیں رہا	۱	۲۱۷	
۲۲۸	قطعات تاریخ حضرت مولانا علی سیاندوی مرحوم	۲		
۲۲۹	قطعات تاریخ وفات	۳	۲۱۸	
۲۲۶	قطعات تاریخ وفات حضرت	۴	۲۱۸	
	مولانا سید ابوالحسن علی ندوی		۳۱۱	
۲۳۰	باب التقریر فی خط و الا انقاد			
۲۳۷-۱۵۶-۷۸	رسائل کے خاص نمبر	۱	۳۱۳	
۷۸-۲۹۵-۳۱۵	مطبوعات جدیدہ			

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شذرات

یونیورسٹی میں پھر شورش و ہیجان برپا ہے اور پہلے ہی کی طرح اس دفعہ بھی اس کا ذمہ دار یونیورسٹی انتظامیہ کو بتایا جاتا ہے، چنانچہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ایکشن کمیٹی نے اپنے ایک دفعہ قرار داد میں یونیورسٹی کی خراب صورت حال کے لئے وائس چانسلر کو مورد الزام ٹھہرایا ہے کہ وہ یونیورسٹی برادری کا مکمل اعتماد کھو چکے ہیں اس لئے خود مستعفی ہو جائیں یا بلا لے، طلبہ اساتذہ یونیورسٹی کے عملے کی بڑی تعداد کو بھی وائس چانسلر کے آمرانہ بے کی شکایت ہے، ان کے نزدیک بھی حالات کو خراب کرنے میں وہ ایک اہم عامل ہیں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ کسی بڑے سرکاری منصب کے متمنی ہیں اور حکومت کو خوش دلی کے مفاد پر ضرب لگا رہے ہیں، وائس چانسلر کے بعض بیانات کو جن کی وہ طلبہ کے اشتعال اور رد عمل کا باعث بتایا جاتا ہے۔

یونیورسٹی کے بحران کو ختم کرنے کے لئے ایکشن کمیٹی اور بعض مسلم تنظیمیں دہلی میں ایک اجلاس منعقد کیا گیا۔ اس موقع پر ساری خرابیوں کے ذمہ دار صرف یونیورسٹی سے متعلقہ دوسرے افراد بالکل بے قصور ہیں آخر کس کی بے ہودگی اور بے بند ہوا، کس کے زور و کوب اور شورش کی وجہ سے یونیورسٹی کا نظام مفلوج ہوا اور سیفیانہ حرکتوں سے تشدد کے اتنے سنگین واقعات رونما ہوئے، کس کی یونیورسٹی کی اعلیٰ اور قیمتی اثاثے برباد ہوئے۔ یہ طلبہ ہی تو تھے جن کے جنون، جارحیت نے ساری آفت ڈھائی۔ ان کے ان غیر شرعیانہ، غیر مہذب اور آدم کے بھی خواہوں اور ملت کے دردمندوں کے سر شرم سے جھک گئے، کیا طلبہ

جس مذہب و ملت سے تعلق رکھتے ہیں اس میں ان کی ان ناروا حرکتوں کا کوئی جواز ہے؟

اس کا یہ مطلب نہیں کہ وائس چانسلر بے داغ ہیں، ان صفحات میں ان کی آمریت سخت گہری ہے لیکن رویے اور اپنے ماتحتوں کو نظر انداز کرنے کا ذکر آچکا ہے، بلکہ دکھانا یہ ہے کہ یونیورسٹی جن عناصر کا مجموعہ ہے ان میں طلبہ کی یہ کارستانیاں ہیں، ان کی ناراضگی اور شکایتیں درست ہو سکتی ہیں مگر ان کا غیر ذمہ دارانہ، جارحانہ اور نا عاقبت اندیشانہ رویہ سخت مذموم ہے، یونیورسٹی کے ایک اور اہم عنصر اسٹاٹ ایسوسی ایشن کے بارے میں خبر آتی تھی کہ وائس چانسلر اور انتظامیہ سے نجی شکایتوں کی بنا پر اس نے تشدد کو ہوا دی اور طلبہ کو اکسایا، اس لئے صرف وائس چانسلر کو برخاست کرنے کا مطالبہ اور دوسرے عناصر کے جرائم کو برہنہ اور پھیلنے دینا کیسے مناسب ہے۔ یونیورسٹی کا قفسیہ باز اداروں اور سرٹکوں میں لے جانے سے اس کی جگہ ہسانی اور ہوا خیزی ہوگی۔ اصلاح و مصالحت کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ یونیورسٹی سے متعلقہ لوگوں سے رابطہ قائم کر کے اہل حقائق معلوم کئے جائیں اور ان کی روشنی میں گفت و شنید کی جائے شور و ہنگامہ کے بجائے انہماق و تفہیم ہی سے یونیورسٹی کے معاملات درست ہو سکتے ہیں۔

مرکزی وزیر داخلہ عربی مدارس کو آئی۔ ایس۔ آئی کا اڈاکہ کر ابھی خاموش نہیں ہوئے تھے کہ اتر پردیش کی بی۔ جے۔ پی حکومت نے مذہبی اداروں اور عمارتوں کی تعمیر پر پابندی کا بل منظور کر دیا جو ملک کے دستور کے خلاف اور اقلیتوں کے معاملات میں بے جا مداخلت ہے، دستور نے انہیں اپنے مذہب پر عمل اور اپنی پسند کے ادادے قائم کرنے اور چلانے کی آزادی دی ہے، لیکن اس بل کے ذریعہ حکومت ان کا یہ حق غصب کرنا چاہتی ہے اور ملک سے جمہوریت اور سیکولرزم ختم کر کے اسے فسطائیت کے راستے پر ڈالنا چاہتی ہے، اس معاملے میں ایجوکیشن پارٹیوں کا رویہ بھی تکلیف دہ اور قابلِ شکایت ہے جس کی بنا پر یہ بل آسانی سے منظور ہو گیا، بی۔ جے۔ پی کی حلیف پارٹیاں تو اس کا قیسمہ ہیں ان کو

روکار ہے، ان سے یہ توقع بے کار ہے کہ وہ بی۔ جے۔ پی کو اس کے خفیہ ایجنٹس میں لگی۔ لیکن سیکور جماعتیں جو اقلیتوں کے ووٹوں کی خواست کار رہتی ہیں ان کے اقدامات کے وقت خاموش اور تماشائی بن جاتی ہیں، حکومت کا یہ فیصلہ اقلیتوں کے لئے مجبور کر دینا چاہئے۔

رکی وزارت ماحولیات و جنگلات نے مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے روت سائنس داں پروفیسر شمیم جے راج پوری کو پہلے جانکی ایل ایوارڈ برائے ان اقسام کے لئے منتخب کیا ہے، حکومت نے پچاس ہزار روپے پر مشتمل یہ ایوارڈ تقابلاً ۲۹ دسمبر کو وزیر ماحولیات نے نئی دہلی کی ایک تقریب میں انہیں تفویض کر دیا۔ شمیم جے راج پوری پروفیسر شمیم اور اردو یونیورسٹی کو مبارکباد دیتے ہیں۔

کے نامور عالم، ندوۃ العلماء کے ناظم اور دارالمصنفین کے روح رواں حضرت مولانا کا ماتم اس وقت پوری دنیا میں بپا ہے

بس ہلکہ ہلکہ واحد و لکنہ بنیان قوم تہمد ما

افسوس ہے کہ اس شمارے میں ان پر مامی مضمون اور دوسری تحریروں کو شائع نہیں کیا گیا۔ اگلے شمارے میں انشاء اللہ اس کی پوری تلاقی کی جائے گی اور آئندہ دوران کی گونا گوں عظیم الشان اصلاحی، دعوتی، علمی، دینی، ادبی اور قومی و ملی خدمات کو بتا دیا جائے گا۔ ان کی وفات کا غم ان کے قدر و انوں کے دلوں سے

و سکے گا۔

مقالات

فہم قرآن کے لئے عربی زبان کی تعلیمی اہمیت و ضرورت

از ڈاکٹر حافظ عبدالرحیم

علم حاصل کرنا ہر مسلمان مرد و عورت پر فرض ہے۔ خصوصاً الہامی علم جو عربی زبان ہی میں ہے اور جسے عربی زبان سیکھے بغیر حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ اس زبان پر دسترس حاصل کر لینے سے براہ راست اس علم تک رسائی ممکن ہو جاتی ہے۔ الہامی علم یعنی قرآن و حدیث جو عربی ہی میں ہے۔ عربی زبان میں مہارت پیدا کرنے کے بعد باسانی براہ راست سمجھے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح قرآن کے علمی موضوعات اور فقہی مسائل کا تنقیدی و تجرباتی مطالعہ بھی کیا جاسکتا ہے۔

اللہ تعالیٰ تمام کائنات کا مالک ہے۔ اس نے اپنے بندوں کی رہنمائی کے لئے وقتاً فوقتاً انبیاء بھیجے اور انہیں لوگوں کی رشد و ہدایت کے لئے مقدس آسمانی کتابیں بھی عنایت کیں تاکہ لوگ شریعت کے مطابق عمل پیرا ہوں۔ آخر میں اللہ تعالیٰ نے آخری نبیؐ خاتم النبیین حضرت محمد مصطفیٰؐ کو مبعوث فرمایا اور آپؐ پر اپنی عظیم الشان کتاب نازل فرمائی جو عربی زبان میں ہے کیونکہ ہمارے نبی کریمؐ کی اور جہاں آپؐ کی بعثت ہوئی تھی۔ وہاں کے لوگوں کی زبان عربی ہی تھی تاکہ لوگ اپنی زبان میں قرآن پڑھ سکیں اور اس کے معانی و مفہم کو جان سکیں اور قرآنی تعلیمات پر عبور حاصل کرنے کے بعد ان پر عمل پیرا ہوں اور اپنی دنیوی اور اخروی زندگی سنوار سکیں۔ قرآن کریم کو سمجھنے کے لئے عربی زبان کا جاننا ضروری ہے۔ علامہ ابن تیمیہ عربی زبان کی اہمیت

بذیل شعبہ عربی جامعہ زکریا۔ ملتان پاکستان۔

ان چاروں میں مہارت حاصل کرنا بہت ضروری ہے۔ کیونکہ شرعی احکام کا ماخذ قرآن و حدیث ہی ہے اور یہ دونوں عربی میں ہیں، ان کے راوی جو صحابہؓ اور تابعینؒ ہیں وہ عرب ہیں۔ وہ مشکل مسائل کی تشریح بھی عربوں ہی کی زبان کے ذریعہ کرتے ہیں اس لئے جو علم شریعت حاصل کرنا چاہتا ہے اس کے لئے ان علوم کا جاننا نہایت ضروری ہے جن کا تعلق عربی زبان سے پھر ان علوم میں اہمیت کے اعتبار سے بھی تفاوت ہے جس علم شریعت کو جتنا زیادہ لگاؤ ہے وہ اسی قدر زیادہ اہم ہے... ان علوم میں سب سے زیادہ اہم اور مقدم علم نحو ہے کیونکہ مقاصد پر دلالت و رہنمائی کے قواعد نحو ہی سے معلوم ہوتے ہیں۔ اس سے عبارت کے سمجھنے کا انتہائی گہرا تعلق ہے... بلکہ

علوم عربیہ جن کے بغیر عربی پر عبور حاصل نہیں ہو سکتا۔ وہ یہ ہیں:

۱۔ علم نحو: معنی کی تبدیلی اور اس کا اختلاف اعراب کے اختلاف و تبدیلی سے وابستہ ہے۔ یعنی لفظوں کی حرکات کے بدلنے سے معنی میں تبدیلی آ جاتی ہے۔ لہذا عربی کی تعلیم میں اس کا اعتبار کئے بغیر کوئی چارہ نہیں۔

۲۔ علم صرف: اسی طرح علم صرف کی اہمیت ہے، اس علم سے لفظوں کی بناؤ اور صیغوں کا علم حاصل ہوتا ہے۔ ابن فارسؒ کا قول ہے کہ جس شخص سے صرف کا علم فوت ہو گیا اس کے ہاتھ سے ایک عظیم الشان چیز جاتی رہی۔ مثلاً ”وجد“ ایک مبہم لفظ ہے جب ہم اس کی گردان کریں گے تو وہ اپنے مصدروں سے واضح ہو جاتا ہے۔ امام زحشریؒ کا قول ہے کہ جس شخص نے قرآن کریم کی اس آیت ”يَوْمَ نَدْعُو كُلَّ اُنَاسٍ بِاِسْمِهِمْ“ کی تفسیر کرتے ہوئے کہا کہ یہاں لفظ ”امام“ ام کی جمع ہے اور نیامت کے دن لوگ اپنی ماؤں کے نام سے منسوب کر کے پکارے جائیں گے اور ان کے باپ کا نام نہ لیا جائے گا تو یہ قول تفسیر

یہ پر عربی زبان کا بہت گہرا اثر ہے اور اس سے صحابہ کرامؓ ت پیدا ہوتے ہیں اور ان کے ساتھ مشابہت سے عقل، ہے۔ عربی زبان بذات خود دین ہی ہے اور اس کا جاننا لغت و فرائض ہے اور یہ عربی کے بغیر سمجھ میں نہیں آتے۔ یہ بغیر ادا نہیں ہوتا۔

بڑے سے نقل کرتے ہیں کہ حضرت عمرؓ نے ابو موسیٰ اشعریؓ حدیث میں سمجھ بوجھ پیدا کرو اور عربی میں بھی سمجھ بوجھ عربی گرائمر سیکھو کیونکہ یہ عربی میں سے ہے۔“ نقل کرتے ہیں: ”عربی زبان سیکھو کیونکہ یہ تمہارے دین سے ہے۔“

کہ انسان مجتہد نہ طور پر قرآن سے احکام کا استنباط اس کے حقیقی مفہوم کا تعین کر سکے۔ اس کے معیار اور اس بات پر بھی غور کرے کہ قرآن کس چیز پر زیادہ زور

و ادب ہیں جب تک کسی میں یہ نہ پائے جائیں اس وقت ہم قرآن کے لئے عربی زبان کا سیکھنا ضروری ہے۔ علامہ تعلیم کی تاکید بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

بائے چاروں کن (علامت) ہیں۔ اہل شریعت کے لئے

یہی غلطی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا قائل علم صرف سے کہ علم صرف کی رو سے ام کی جمع "امام" کے وزن پر ہی نہیں

الفاظ کی تشریح اور ان کے مدلولات حسب وضع اسی علم

دانی میں خلط پیدا ہونے لگا اور کثرت سے عربی الفاظ اپنے دوس میں استعمال ہونے لگے تو یہ علم وجود میں آیا۔ مجاہد کا

اللہ اور روز قیامت پر ایمان رکھتا ہے۔ یہ بات حلال نہیں باب اللہ کے بارے میں کچھ کلام کرے یہ

اس کی تین قسمیں ہیں:

ہے جس میں ان ہنوتوں اور حالتوں کے بارے میں بحث کی لئے حال کے مطابق ہوں۔

علم ہے جس میں لفظ کے لازم و ملزوم اور اس کے حقیقی کی جاتی ہے۔ نیز استعارات و کنایات اور تشبیہات وغیرہ

علم ہے جس سے کلام میں زینت اور حسن پیدا کرنا مقصود یا تو متفنی عبارت کے ذریعہ پیدا کی جاتی ہے یا ہم جنس کلام

عربوں کے اشعار و اخبار کے حفظ کرنے کا اور ہر علم م ہے۔ یعنی علوم لسانیہ اور علوم شرعیہ کی ضروری معلومات معلومات کا زیادہ حصہ ہے۔

زبان سے متعلق علوم و فنون کے علاوہ تاریخ، سیرت، قصے، کہانیاں اور انساب کو ادب کے دائرے میں شامل کر لیا گیا ہے۔

حضرت ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ ایک شخص نے آپؐ سے پوچھا کہ قرآن کا کون سا علم افضل ہے۔ آپؐ نے جواب میں فرمایا اس کی عربیت (عربی زبان و علوم) تو اس کو عربی شاعری میں تلاش کرو۔

عربیت کا ذوق [مذکورہ بالا علوم کے علاوہ فہم قرآن کے لئے عربیت کا ذوق بھی نہایت ضروری ہے اور یہ ذوق غریب ادیبوں کے کلام بغور پڑھنے سے حاصل ہوتا ہے ماسی ذوق کے ذریعہ عربی کلام کے مدلول و منطوق کو پوری طرح سمجھا جاسکتا ہے اور الفاظ کا صحیح مفہوم متعین کیا جاسکتا ہے۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ عربیت سے مراد عربی زبان کی صرف اتنی استعداد نہیں ہے کہ کوئی شخص عربی سے اردو میں یا کسی اور زبان میں ترجمہ کر سکے۔ صرف اتنی استعداد سے وہ قرآن مجید کی اجسالی مراد تو سمجھ سکتا ہے۔ لیکن جب تک اس کا ذوق عربیت پختہ نہیں ہوگا اور بقول امام شافعیؒ جب تک اس میں کسی عربی عبارت کو عربی کے ہی انداز فہم و تعبیر کے مطابق سمجھنے کی صلاحیت نہیں ہوگی۔ وہ قرآن مجید کے بلیغ اسلوب بیان اور اس کے مخصوص طریقہ تعبیر سے واقف نہیں ہو سکے گا اور اس بنا پر قرآنی مفہوم و مطلب کے بہت سے گوشے اور پہلو ایسے ہوں گے جو اس کی عقل و فہم کی گرفت میں نہ آسکیں گے۔

فہم قرآن کے لئے صرف عربی دانی کافی نہیں بلکہ عربیت کا ذوق سلیم درکار ہے یہ ذوق پیدا کرنے کے لئے بڑی مہارت اور ریاضت کی ضرورت ہے۔ یہاں تک کہ صاحب ذوق کو عربی کلام پڑھتے وقت وہی لذت و سرور حاصل ہو جو اس کو خود اپنی زبان کا اچھا شعر

بی کے تمام محاورات ان کے استعمال کے مواقع سے پورا واقف ہو بیان سے واضح کرنے کی پوری صلاحیت رکھتا ہو، وہ یہ بھی جانتا ہو طریقہ بیان پر کیا فوقیت حاصل ہے

یہ سچ سے مراد یہ ہے کہ ائمہ عرب کے کلام کی مارست اور مشق سے وہ عربی کلام کے مدلول و منطوق کو پوری طرح سمجھ سکے، اس کے ہو جائے، الفاظ کا صحیح مفہوم متعین کر سکے اور صرف یہی نہیں اور لطف اندوز ہو اور لپٹ اور برے کلام سے اس کے بےعت میں انقباض پیدا ہو۔ یہ ذوق، یہ ملکہ اور خدا داد عقلیت

عربیہ کو تفسیر کی تعریف میں شامل کیا ہے۔ ابو حیان اندلسی فہم قرآن کے لئے علوم عربیہ کی اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے ہے :

تفسیر ایسا علم ہے جو الفاظ قرآن کی کیفیت نطق، ان کی دلالت، ان کے افرادی و ترکیبی احکام اور ان کے ان معانی سے بحث کرتا ہے جو ان کی حالت ترکیبی سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ چند اور مقامات بھی ہیں جن کا علم مفسر کے لئے ضروری ہے۔

فہم النطق
مولاتبعہا
والترکیبیہ
معانیہا
مقامات

علامہ سید مرتضیٰ زبیدی اس قول کو امام غزالی کی احیاء العلوم کی شرح میں نقل کرنے کے بعد فرماتے ہیں :

”ابو حیان کے اس قول میں علم جنس ہے اور اس کے بعد جو قیود آئی ہیں وہ بمنزلہ فصل ہیں چنانچہ ”ببحث فیہ عن کیفیتہ النطق بالفاظ القرآن“ سے مراد علم قرأت ہے۔ اور ”مدلولاتہا“ سے مراد ان ہی الفاظ قرآن کے مدلولات ہیں۔ اس کا مصداق علم لغت ہے جس کے بغیر الفاظ قرآن کے مدلولات کا علم حاصل نہیں ہو سکتا، ”احکامہا الافرادیہ والترکیبیہ“ اس کے لئے ”علم تصریف“ ”بیان“ اور ”بدیع“ کی ضرورت ہے۔ ”معانیہا“ سے مراد یہ ہے کہ مفسر کو معانی پر الفاظ کی دلالت حقیقی اور دلالت مجازی سے واقفیت ہو۔ کیونکہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ترکیب اپنے ظاہر کے اعتبار سے کسی چیز کا تقاضا کرتی ہے۔ لیکن اس کے لئے کوئی مانع ہوتا ہے تو اب لفظ سے کوئی معنی مجازی مراد لینے پڑتے ہیں۔ پھر آخر میں ابو حیان نے ”دلتات“ جو کہا ہے تو اس سے مراد یہ ہے کہ مفسر کو نسخ اور سبب نزول وغیرہ کا علم ہونا چاہئے تاکہ قرآن میں جو باتیں بہم ہیں وہ معلوم ہو سکیں مثلاً

علامہ زکشی تفسیر کے بارے میں فرماتے ہیں :

هو علم يفهم به كتاب الله
المنزل على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم
وبیان معانیہ
واستخراج احکامہ وحکمہ
واستعمال ذلک من علم اللغة

تفسیر ایسا علم ہے جس کے ذریعہ اللہ کی کتاب کو جو نبی پر نازل ہوئی سمجھنے، اس کے معانی سے واقفیت حاصل کرنے اور اس میں سے حکم اور احکام کے استخراج میں مدد ملتی ہے، اس

مقصد کے لئے علم، لغت، نحو، تصریف
بیان، نقد، قرأت سے مدد لینا پڑتی
ہے اور اسباب نزول، ناسخ و منسوخ
کی معرفت کی ضرورت ہوتی ہے۔

سیر کی تعریف اس طرح کرتے ہیں:

تفسیر ایسا علم ہے جو کلام اللہ کے
الفاظ کے حالات سے بحث کرتا ہے
اس حیثیت سے کہ یہ الفاظ اللہ تعالیٰ
کے مراد و مقصود پر کس طرح دلالت
کرتے ہیں۔

دو معنی دونوں کا نام ہے تو تفسیر وہ علم ہے جس میں علوم عربیہ
کے معنی سے شرعی بحث کی جائے۔ اس علم کا مقصد نظم قرآن کے
فہم قرآن کے لئے علوم عربیہ کی ضرورت سے متعلق بعض ائمہ عربیت کے

قرآن کے لئے علم بلاغت اور ذوقِ سلیم کو ضروری قرار دیتے ہیں اور
دراک معانی و بیان میں مہارت پیدا کر کے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

ملانی کا قول ہے:

جو شخص یہ خیال کرتا ہے کہ وہ خود بلاغت

سن ان ینفہم

شیئا من بلاغۃ القرآن بدون
ان یمارس البلاغۃ بنفسہ
کی مشق و ممارست کے بغیر قرآن کریم
کی بلاغت کو تھوڑا بہت سمجھ سکتا ہے
فہم کاذب مبطل۔ جھوٹا اور باطل گو ہے۔

امام موصوف نے تو صرف بلاغت قرآن تک ہی بات محدود رکھی ہے۔ علامہ سید رشید رضا
نے تفسیر المنار میں لکھا ہے کہ عربیت کے بغیر کوئی شخص قرآن مجید سے نصیحت بھی حاصل نہیں کر سکتا۔
فرماتے ہیں:

”کوئی شخص قرآن سے نصیحت حاصل نہیں کر سکتا بایں طور کہ اس کا نفس قرآنی وعدوں پر
مطمئن ہو جائے اور وعید سے لرز جائے جب تک کہ اس کے معانی کو سمجھنے کی اہلیت پیدا
نہیں کر لیتا اور اس کے طریقہ ہائے بیان کی شیرینی محسوس کرنے نہیں لگتا۔“

۳۔ امام مالک فرماتے ہیں کہ اگر میرے پاس کوئی ایسا شخص لایا جائے جو عربی زبان سے
واقف نہ ہو اس کے باوجود کلام اللہ کی تفسیر کرتا ہو تو میں اس شخص کو منرادوں کا لالہ

۴۔ مجاہد کا قول ہے کہ جو شخص اللہ اور اس کے رسول پر ایمان رکھتا ہے۔ اس کے لئے
جائز نہیں کہ وہ لغات عرب کو جانے بغیر اللہ کی کتاب کے متعلق کلام کرے۔

۵۔ حسن بصری فرماتے ہیں کہ جو شخص عربیت سے ناواقف ہے وہ بسا اوقات کوئی
آیت اس طرح سے پڑھتا ہے کہ اس آیت کا لفظ اس کے لئے باعث ہلاکت بن جاتا ہے۔

۶۔ امام عزالی نے احیاء العلوم میں اس شخص کو تفسیر بالرائے کی وعید کا مستحق
بتایا ہے جو علوم عربیت سے نا آشنا ہونے کے باوجود تفسیر کی جرأت کرتا ہے ارشاد
فرماتے ہیں:

”تفسیر بالرائے کا دوسرا مصداق یہ ہے کہ کوئی شخص لفظوں کی محض ظاہری

تفسیر قرآن کی جرات کرے اور قرآن مجید میں جو مشکل الفاظ
الفاظ مبہم یا مختصر ہیں ان کے حل کرنے میں سماع اور نقل

اجن کے معنی نزول قرآن کے وقت کچھ اور تھے لیکن ایک
یعنی میں استعمال ہونے لگے، جو شخص فہم قرآن کی سعادت
میں ضروری ہے کہ وہ قرآن مجید کے کسی لفظ سے وہی معنی مراد
دئے جاتے تھے۔

علم عربیت اور اس سے متعلقہ علوم و فنون کے ساتھ فہم
کہ ان تمام لہجوں اور آوازوں سے واقفیت پیدا کی جائے
میں رائج تھے۔ پھر اس بات پر غور کیا جائے کہ قرآن ان میں
دل ہوا ہے ورنہ اس علم کے بغیر قرآن کی کوشش گمراہی کا سبب
حضرت سلیمانؑ کے قصہ میں ہے ”أَوَلَا أَدَّبَحْتَنَّهُ“ جو شخص
ان کی خصوصیتوں سے واقف نہیں ہے۔ وہ اس فقرہ کا
معنی یہ کہ ”میں اس (ہدبد) کو ذبح نہیں کروں گا“ لیکن اس کے
خبر شخص فوراً سمجھ لے گا کہ دراصل یہ ”لا“ لائے نافیہ نہیں
دینے کی وجہ سے صورت ”لا“ کی ہو گئی ہے اور اسی لہجہ
بن کتابت بھی ہوئی ہے۔

ایسی چیز ہے کہ خود صحابہ کرام کو بعض مرتبہ نبی کریمؐ سے اس
ناتھا۔ چنانچہ صفوان بن عسال سے روایت ہے کہ انہوں نے

ایک مرتبہ آپؐ کو ”یا بھئی“ پڑھتے ہوئے سنا تو عرض کیا یا رسول اللہ! آپؐ امارہ کر رہے ہیں،
حالانکہ یہ تو قریش کا لغت نہیں ہے۔ آپؐ نے فرمایا لیکن ان کے ماموں بنو سعد کا لغت ہے۔

قرآن کے بعض الفاظ میں حرفوں کے ادا کرنے کی کیفیت میں صحابہؓ کا اختلاف جو مشہور و
منقول ہے، اسے علم قرأت کہتے ہیں۔ قرآن کریم کے الفاظ کی نطق کی صحیح کیفیت اسی علم کے
ذریعہ معلوم ہوتی اور قرأتوں ہی کے وسیلہ سے احتمال وجود میں سے بعض کو بعض پر ترجیح
ملتی ہے۔

تفسیر قرآن میں اسلاف کی احتیاط | جلیل القدر صحابہ اور تابعین تفسیر قرآن کے
معاہدہ میں بہت ہی زیادہ احتیاط کرتے تھے۔ اس سلسلے کے چند اقوال یہاں نقل کئے
جاتے ہیں:-

۱۔ حضرت عبداللہ بن عمرؓ کا قول ہے کہ میں نے مدینہ طیبہ کے فقہار کو دیکھا یہ حضرات
تفسیر قرآن کے سلسلہ میں گفتگو کرنے کو بڑا اہم اور ذمہ داری کا کام سمجھا کرتے تھے، سالم
بن عبداللہ، سعید بن مسیب اور نافع انہی حضرات میں سے تھے۔

۲۔ یحییٰ بن سعید کا قول ہے کہ میں نے ایک شخص کو دیکھا کہ وہ سعید بن مسیب سے
قرآن کریم کی کسی آیت کے بارے میں دریافت کر رہا تھا مگر انہوں نے جواب دیا میں قرآن
سے متعلق کچھ نہیں کہوں گا۔

۳۔ اصمعی لغت و ادب کا بہت بڑا امام تھا۔ طویل عرصہ تحقیق لغات، صحیح محاورات اور
ان کے معانی کی فکر و جستجو میں عرب کے جنگلوں کی خاک چھانی اور لفظ لفظ کے لئے عرب کے
بدوؤں میں برسوں تک قیام کیا ہے۔ لیکن اس کے باوجود قرآن پاک کی تفسیر کے بارے میں
بالکل خاموش رہتا تھا اگر اس کی کسی آیت کے بارے میں دریافت کیا جاتا تو کتا، عرب اس کے معنی بیان کرتے ہیں میں نہیں جانتا اس

حواشی و حوالہ جات

- ۱۔ ابن تیمیہ، شیخ الاسلام: اقتضاء الصراط المستقیم... مطابع المجد التجاریة
مکتہ المکرمۃ، ۱۳۹۰ھ ص: ۲-۷ دیکھئے حوالہ مذکور اور غزالی، امام۔ احیاء علوم
الدین، دارالندوۃ الجدیدۃ، بیروت: ۱/۲۸۹ ۲۔ ابن خلدون، علامہ عبدالرحمن، مقدمہ
ابن خلدون، موسسۃ الا علمی بیروت، فصل نمبر ۳، ص: ۵۳۵ ۳۔ سورۃ الاسراء: ۱/۱۱
۴۔ زمخشری، الکشاف مطبوعہ قدیم۔ ۲/۶۸۲ ۵۔ سیوطی، امام جلال الدین، الاتقان فی
علوم القرآن، اردو ترجمہ از محمد علیم انصاری، ادارہ اسلامیات لاہور ۱۹۸۲ء: ۲/۴۳۳
۶۔ حوالہ مذکور، مقدمہ ابن خلدون، فصل نمبر ۳، ص: ۵۳۸-۵۵۳ ۷۔ ابوحیان الاندلسی،
النحوی، البحر المحیط، دارالفکر بیروت، ۱۹۹۲ء ۱/۲۶ ۸۔ حوالہ مذکور: ۱/۲۵ ۹۔ زبیدی،
مرتضیٰ، شرح احیاء علوم الدین۔ الباب الحلی بمصر: ۳/۵۲۹ ۱۰۔ الاتقان: ۲/۳۳۶ ۱۱۔ حوالہ
مذکور: ۲/۳۳۵ ۱۲۔ حوالہ مذکور: ۲/۳۳۰ ۱۳۔ احیاء علوم الدین: ۱/۲۹۱ ۱۴۔ الاتقان: ۱/۹۱
۱۵۔ مقدمہ ابن خلدون، فصل نمبر ۳، الاتقان: ۲/۳۳۵ ۱۶۔ طبری، ابن جریر تفسیر الطبری
۱/۲۸ ۱۷۔ حوالہ مذکور: سیوطی، امام جلال الدین، المنہج فی علوم اللغۃ وانواعہا
تحقیق محمد احمد حادو آخرون مطبعہ عیسیٰ البابی الحلبی مصر ۱۹۵۸ء ۲/۲۰۳ ۱۸۔ سید رشید رضا
علامہ تفسیر المنار، مقدمہ دارالمعارف بمصر۔

تعلیم القرآن

از مولانا محمد اویس صاحب ندوی۔

اس کتاب میں مسلمان بچوں کی بنیادی مذہبی تعلیم کے لئے عام فہم اور دلنشین انداز میں قرآن کی ضروری
تعلیمات لکھی گئی ہیں۔

قیمت: ۲۵ روپے

ان کے لئے بنیادی طور پر دو چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے، ایک علوم
سری چیز ذوق قرآنی ہے۔ پہلی کسی ہے اور دوسری وہی اور خدا داد
بہت بڑی نعمت ہے اور خال خال لوگوں ہی کو میسر ہوتی ہے جس
ب کے فطری ذوق اور زبان میں عبور حاصل کئے بغیر شاعر و ادیب
طرح عربی زبان میں کمال اور ذوق قرآنی پیدا کئے بغیر فہم قرآن کا

نے قرآن کی حقیقت کو اس طرح بیان کیا ہے: اللہ

نے کوئی شک و شبہ نہیں ہو سکتا، محمد نے وہ تمام قرآن لوگوں تک
نازل ہوا تھا اور اس کو آپ نے وضاحت کے ساتھ خوب بیان
میں دین کی کسی شئی کے ساتھ کسی کو مخصوص نہیں کیا اور نہ علم دین
رفوقیت ہو سکتی ہے۔ البتہ صرف فہم قرآن کی وجہ سے ایک دوسرے
ملتی ہے۔ یہ فہم قرآن دو چیزوں سے حاصل ہو سکتا ہے، ایک کسی
ب ہے۔ دوسری قسم جو وہی ہے اس کی طرف حضرت علیؓ نے اشارہ
یا: فہم قرآن ایک خاص نعمت ہے، جس سے اللہ تعالیٰ اپنے خاص
دار کرتا ہے۔ وہی دوسری قسم تو اس کی وجہ سے ہی علوم کسبہ میں
والے علماء ایک دوسرے پر باہمی فضیلت و برتری رکھتے ہیں مگر
بیت سے نا آشنا اور سنن و آثار سے ناواقف ہو اس کو علم وہی ہے

ملتا ہے

تابعین نے علم و فن کی آبیاری اپنے خونِ جگر سے کر کے اس شعل کی حفاظت کی و ممداری اپنے جانشین تبع تابعین کے حوالے کی اور اپنے فرائض سے سبکدوش ہوئے تبع تابعین کی مقدس جماعت بھی اپنے اسلاف کے نقش قدم پر چلتے ہوئے علم و فن کی آبیاری کرتی رہی اور اس کی تحقیق و تلاش میں صحرا نوردی اور آبلہ پائی خندہ پیشانی سے برداشت کرتی رہی۔ ان کے بعد محدثین عظام نے یہ جگہ سنبھالی جنہوں نے نہ صرف اپنے اسلاف کے گرانقدر ورثہ کو محفوظ رکھا بلکہ اسے مزید آب و تاب دی اور مسند درس کچھ اس شان سے بچھائی کہ ان میں سے ہر ایک کے سینکڑوں شاگرد پیدا ہوئے جنہوں نے نہ صرف ان کی علمی خدمات کو زندہ رکھا بلکہ اسے آنے والی نسلوں تک پہنچانے کا انتظام بھی کیا۔

صحابہ کرام، تابعین، تبع تابعین اور محدثین عظام کی جماعت نے فرمان رسول صلی اللہ علیہ وسلم "الا فلیبلغ الشاہد الغائب" کی حقیقت سے واقف ہو کر آنے والی نسلوں تک اگر علوم و فنون کی منتقلی کا انتظام نہیں کیا گیا تو وہ نیست و نابود ہو جائے گا۔ اسی لئے انہوں نے علوم و فنون کو سینہ بہ سینہ منتقل کرنے کا انتظام نہایت ہی جانفشانی اور تندہی سے کیا اور اس راہ میں پیش آنے والی ساری دشواریوں کو بڑے صبر و سکون کے ساتھ برداشت کیا اور اپنے اس طرز عمل سے اپنے کو اس حدیث کا مصداق ثابت کیا جس میں انسانی گروہ کو تین طبقات میں تقسیم کرتے ہوئے اس طبقہ کو اولین مقام سے نوازا گیا جو خود بھی فائدہ اٹھاتے ہیں اور اپنی ذات سے دوسروں کو بھی فائدہ اٹھانے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔

برصغیر ہند میں بھی کامل الفن اساتذہ نے ان ہی خطوط پر اپنی مسند درس بچھائی، جہاں سے علماء فضل و تربیت پا کر کارگرِ حیات میں قدم رکھتے رہے اور اپنے اپنے علاقوں میں

شبلی ایک مصنف گر

از جناب جمید احمد ندوی

ب سے عمدہ منظرِ تعلیم و تربیت کا نظام ہے۔ حجۃ الوداع کی بے مثال فقرہ "الا فلیبلغ الشاہد الغائب" میں اسی کی طرف خصوصاً علوم و فنون کو اگر آنے والی نسلوں تک پہنچانے کا ابود ہو جائے گی۔ خواہ اس کی بنیادیں کتنی ہی مضبوط، پائیدار

اصل الوہی سلسلہ ہے جس کی ابتدا "عَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا" جملے کرتا ہوا عہد رسالت تک جا پہنچتا ہے جہاں سے شروع ہوتا ہے جس کی مثال مذاہب عالم میں مشکل سے ہی دستیاب ہے پر اپنے متبعین کو کچھ اس انداز سے ابھارا کہ ہر شخص نے اس میں مختلف علوم و فنون سینہ بہ سینہ منتقل ہوتے رہے اور ان کی

بول صلی اللہ علیہ وسلم میں ہی پرورش پائی اور انہوں نے اسی راہ صحابہ اور تابعین کی تعلیم و تربیت کے فرائض انجام دی جماعت

مری، پٹنہ۔

ہے، اس سلسلے میں سب سے ممتاز ولی اللہی خانوادہ ہے جس نے بیاری اپنے خون جگر سے کی تھی، اس خاندان کے علاوہ دوسرے و افراد نے بھی تعلیم و تربیت کا یہ عمل جاری رکھا، تعلیم و تربیت سے علامہ شبلی (م ۱۹۱۳ء) کا بھی تعلق ہے جنہوں نے تعلیم و تربیت انجام دے کر انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے ب پر جگہ گانے والے اکثر ستارے اسی مرکز نقل سے متعلق اور اسی نے ہیں ان کی بے مثال اور منفرد مریانہ صلاحیتوں نے علماء جماعت تیار کی جسے آج دنیا دبستان شبلی کے نام سے جانتی ہے۔ روزگار شخصیات میں ہوتا ہے جنہوں نے صرف تصنیف و تالیف نہیں بنایا تھا۔ بلکہ اس کے پہلو بہ پہلو انہوں نے اپنی سحر انگیز اپنے خوروں کی تعلیم خصوصاً تصنیف و تالیف کی تربیت ان کی خوابیدہ صلاحیتوں کو نکھارنے اور ان کی شخصیات کو اپنے بلند پایہ اسلاف کی طرح انجام دیا، اس سلسلہ میں وہ وہ میں علانیہ ممتاز نظر آتے ہیں۔

یہ گرانقدر پہلو اور امتیازی خصوصیت سرید کی علمی و عملی تربیت کے قیام کے دوران علامہ شبلی کے دل میں اپنے طرز عمل سے یہ وان علم و ادب کو آگے بڑھانے، اسلاف کے کارناموں کو میں علم کی جوت جلانے کے لئے شاگردوں اور تلامذہ ضروری ہے۔

علامہ شبلی کے شخصیت ساز ہونے کی وجہ سے علماء ادب اور مصنفین کی ایک ایسی جماعت تیار ہوئی جنہوں نے علم و ادب کے مختلف پہلوؤں خصوصاً اسلام کے متعلق پیدائندہ غلط فہمیوں کے ازالہ اور سد باب کا قابل قدر کارنامہ انجام دیا، اس طرح ان کا وہ خواب مکمل طور پر نہ سہی کسی حد تک ہی شرمندہ تعبیر ہوا جو انہوں نے اردو زبان میں مختلف علوم و فنون، اسلامی ادب اور اسلام کے مختلف پہلوؤں کے متعلق ایک قابل قدر تحریری سرمایہ کی فراہمی کے متعلق دیکھا تھا۔ جس کی تکمیل کے بعد ہی انہوں نے ازلی قانون کے مطابق داعی اجل کو لبیک کہہ دیا، لیکن ان کے لگائے ہوئے پودے تناور درختوں میں تبدیل ہو گئے اور ان پر کچھ اس طرح ٹوٹ کر شمرائے کہ ہندوستان کی علمی تاریخ ان کے ذکر کے بغیر مرتب ہی نہیں ہو سکتی درج ذیل سطور میں ہم علامہ کے اسی پہلو کو نمایاں کرنے کی کوشش کریں گے جس نے انہیں ایک ایسے علمی نظام شمسی میں تبدیل کر دیا تھا اور جس کی کشش ثقل سے چھوٹے کیا بڑے بھی متاثر نظر آتے ہیں۔

علامہ شبلی کی شخصیت کا جائزہ لینے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں دیگر خصوصیات کے ساتھ ایک خاص قسم کی کشش و سحر انگیزی بھی عطا کی تھی، چنانچہ جو بھی ان سے ملتا وہ ان کا گرویدہ ہو جاتا تھا جس کی بنیادی وجہ ان کی شفقت و محبت، نرم خوئی، ہمدردی تعلیم و تربیت پر توجہ اور دوسروں کو فائدہ پہنچانے کے جذبے کے ساتھ ہر ایک کے ساتھ یکساں برتاؤ اور سلوک تھا، ہر شخص میں سمجھتا تھا کہ وہ مجھ سے ہی زیادہ محبت کرتے ہیں۔ اس لئے وہ ان سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہتا تھا۔ خصوصاً طلبہ کی نظروں میں تو ان کے سوا کوئی اور جیتتا ہی نہیں تھا۔ ان کے تئیں طلبہ کا جذبہ عقیدت و شفقت اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ وہ ان کی برہمی و غصہ کو بھی اپنے حق میں ان کی محبت کا ہی منظر سمجھتے تھے اور ان پر نار ہونے

تھے یہ اس ساحرانہ کشش کے ساتھ ساتھ اللہ تعالیٰ نے انہیں
ازاتھا اور وہ طلبہ میں سے جو ہر قابل کو پہچان لیتے تھے پھر ان کی
اس طرح کرتے کہ ان کے جوہر مزید جلا پاتے اور ان کی خوابیدگی
میں اور وہ اس پار سے ہوتے ہی کندن بن جاتے۔
ی، خوردنوازی، جوہر شناسی اور پرورش لوح و قلم کے نتیجہ
ن چڑھے اور علم و ادب کے خدمت گزار اور سلطنت فن کے
سے کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے اپنی معلمانہ لیاقتوں اور مربیانہ
تے ہوئے اہل قلم، علماء و فضلا کی ایک اہم اور قابل قدر جماعت
کے میدان میں گراں قدر خدمات انجام دیں جن سے صرف نظر
سے نادر جوہری اور عظیم مربی کی ہمدردانہ تعلیم و تربیت سے
ماذہ اور اصحاب نے کما حقہ فائدہ نہیں اٹھایا۔ بایں ہمہ جن
سے کسب فیض کیا وہ جہاں علم میں تابندہ اور درخشندہ بنے
ت سے بہرہ مند ہوئے۔ ان کے عظیم ترین شاگرد اور ایک معنی
علیمان ندوی کا مشاہدہ ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی کا مقصد
نے اور اپنے بعد بھی علماء کا ایک ایسا گروہ چھوڑ جائیں جو اس نئے
ضرورت (اسلام کی مدافعت) کو پورا کرتا رہے، علامہ اپنے اس
ی حد تک ضرور کامیاب رہے کہ ان کے شاگردوں نے اسلام کی
ت کو سامنے لانے والا ایک معتد بہ لٹریچر فراہم کر دیا۔ علامہ
کے بخوبی واقف تھے ان میں طلبہ کی نفسیات کو سمجھنے کا زبردست

مادہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کبھی مولانا حمید الدین فراہی اور مولانا سید سلیمان ندوی کو ذہن و
توجہ کرتے ہوئے نظر آتے ہیں تو کبھی ان کی غامیوں و خوبوں کو نمایاں کرتے ہیں کبھی عبدالسلام
ندوی اور ضیاء الحسن ندوی کی بہت افزائی کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں غرضیکہ وہ تعلیم و
تربیت کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔

علامہ شبلی کی اس خصوصیت کا اعتراف مختلف اصحاب علم و فضل نے کیا ہے۔ مولانا
حبیب الرحمن شروانی فرماتے ہیں "مجھ کو بھی اگر کچھ لکھنا آیا تو ان ہی صحبتوں کے اثر سے،
تاریخ و ادب فارسی کا ذوق نہیں نشوونما پایا۔" مولانا عبد الماجد فرماتے ہیں "جو
ان کی صحبت میں اٹھا بیٹھا وہ خود بھی اگر مصنف نہیں تو مضمون نگار تو بن ہی گیا۔ اس
بے علمے کو تو جو کچھ الٹا سیدھا لکھنا لکھنا آیا وہ اسی آستانہ کا فیض ہے۔ شیخ محمد اکرام کے بقول
"قوم کی علمی خدمت کے علاوہ اللہ نے ہونہار طلبہ کو موقع دیا کہ وہ تحریر و تصنیف کی ابتدائی
منزلیں ایک کمینہ مشق اور کامل الفن استاد کی نگرانی میں دارالعلوم کے قیام ہی میں طے
کریں۔" علی گڑھ کے دور کے ان کے شاگرد مسعود علی محوی نے اپنے مجموعہ نظم فارسی "تذکرۃ
مطبوعہ ۱۹۵۶ء کے مقدمہ میں مولانا مرحوم کے فیضان صحبت اور فیض تعلیم و تربیت کا اعتراف
یوں کیا ہے "مولانا مرحوم ان نادرا الوجود استادوں میں تھے جو نہ صرف کسی مضمون کو پڑھا
اور سمجھا دینے بلکہ اس مضمون کے ساتھ شاگردوں میں حقیقی دلچسپی پیدا کرنے میں ملکہ
رکھتے تھے۔" ان ہی کا بیان ہے کہ مولانا کی صحبت سے ان کے علاوہ اس کلاس کے دیگر طلبہ بھی
شعر کہنے لگے تھے یہ

علامہ شبلی کی تربیت گاہ میں جن اہل قلم کی پرورش ہوئی ان کی جامع فرست تیار
کرنا آسان نہیں ہے کیونکہ بقول مولانا عبد الماجد دریابادی ".... اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ

بسمِ مکتسالت تھے جس سے مصنف اور اہل قلم ڈھل ڈھل کر نکلتے
 الیقینی اور دست شفقت نے تصنیف و تالیف کی اونچی کرسی تک
 کوئی تیار کرنا چاہے تو اسے خاصی طوالت سے کام لینا پڑے گا۔
 وغیرہ میں ان کے عظیم ترین شاگردوں کی ایک کھکشاں نظر آتی
 رہا ہے ہی میں آسمان علم و ادب پر چمکنے لگے تھے۔ ان میں علامہ
 سلیمان ندوی، مولانا عبدالسلام ندوی، ضیاء الحسن ندوی، شبلی
 ندوی، مولانا ابوالکلام آزاد، عبداللہ عمادی، مولانا عبدالماجد
 عبدالباری ندوی، اکرام اللہ خاں ندوی، سید ظہور احمد وحشی،
 مولوی سید ابوظفر ندوی، پروفیسر عبدالوہاب، اقبال احمد سہیل،
 اکبر صاحب، عثمان صاحب، ماجد علی، بہادر علی، داؤد بھائی، سید
 غلام الثقلین، مولوی عبدالحق، سید میر محفوظ علی، شیخ محمد عنایت اللہ
 وحشی محمد خاں ناظر، ولایت اللہ، جواد علی خاں، مسعود علی محوی،
 اعظمی، عبدالرحمن نگر، امی ندوی، ابوالحسنات ندوی، نذیر احمد
 حسرت موہانی، مولوی محمد حسن اعظمی، سید نجم الہدیٰ دینوی وغیرہ
 کے اسمائے گرامی کا پتہ چلتا ہے۔ جن میں سے اکثر نے اپنے سائے
 رانی کو قرار دیا ہے۔

ان اشخاص کی ہے جو براہِ راست یا بالواسطہ شاگردی اختیار
 فائدہ اٹھاتے رہے۔ ان حقیقی شاگردوں کے علاوہ ان کے روحانی
 رین فہرست ہے جس کو دنیا کے علم و ادب و بہتان شبلی کے

نام سے جانتی ہے۔

علامہ شبلی کے شاگردوں کی فہرست پر نظر ڈالنے سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس میں
 مختلف علوم و فنون کے مدد انجم اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہے ہیں جن کے علمی کمالات
 اور تصنیفی کارناموں میں علامہ شبلی کی ہر گیر اور جامع کمالات شخصیت کی روح کار فرما اور
 جلوہ گر ہوتی ہے۔

آئیے دیکھیں کہ علامہ کی تعلیم و تربیت کا کیا طریقہ کار تھا اور وہ کس طرح طلبہ کو ترائش
 خراش کر کے اس طرح جوہر قابل بنادیتے تھے کہ خود انہیں بھی اپنی ذات میں ہونے والی تبدیلیوں
 کا اندازہ نہیں ہوتا تھا۔ حیرت ہوتی ہے کہ وہ اپنی گونا گوں علمی، تعلیمی اور قومی مصروفیات کے باوجود
 کیونکر طلبہ اور شاگردوں کی تربیت کے جان گسل فراغ سے اس خوش اسلوبی سے عمدہ برآ
 ہوتے تھے۔

علامہ شبلی اپنی زندگی کے ہر دور میں طلبہ کی تعلیم و تربیت کرتے اور ذروں کو آفتاب و
 ماہتاب بناتے رہے لیکن اس کا پختہ خیال مارچ ۱۹۱۱ء میں آیا کہ انہوں نے کتب خانہ کی ضرورت
 و اہمیت پر تقاریر کرنے کے علاوہ دارالعلوم کی سہ سالہ رپورٹ میں لکھا "تجویز کہ ندوہ میں
 ایک دائرۃ تالیف قائم کیا جائے جس کے ارکان کا کام صرف مطالعہ کتب اور تصنیف و تالیف ہو
 جس طرح یورپ میں اکیڈمیاں ہوتی ہیں۔ یہ بھی اسی وقت پوری ہو سکتی ہے جب ایک عظیم الشان
 کتب خانہ قائم کر دیا جائے"۔

اتفاق سے اسی سال اگست میں ثواب منزل اللہ خاں نے سرکاری خطاب پانے کی خوشی
 میں جب علامہ کی تصانیف کی یادگار میں دارالعلوم میں ایک کمرہ بنوانے کی خواہش ظاہر کی تو
 اس کے جواب میں انہوں نے لکھا "ہم یہ چاہتے ہیں کہ دارالعلوم میں ایک علم

مقصود ہو کہ اس میں تالیف و تصنیف کا ایک دفتر ہو اور اس سے

سہر ہوتا ہے کہ ان کے دل میں ندوہ ہی میں طلبہ کی تعلیم و تربیت کا داعیہ مکمل طور پر پیدا ہو چکا تھا۔ لیکن قبل اس کے کہ علامہ کا یہ خواب حلاوت نے سنگین شکل اختیار کر لی اور بالآخر جولائی ۱۹۱۳ء میں یار کر لی اور ندوۃ العلماء کے احاطہ میں دارالمصنفین کے قیام اور بزم کے قیام کا خواب خواب پریشاں بن کر رہ گیا۔ لیکن اس کے بعد غم سے مٹا نہیں بلکہ مزید جھپکڑتا رہا، جس کا اندازہ مولانا کے جو انہوں نے دارالمصنفین کے متعلق اپنے بعض معاصرین دوستوں لہذا انہوں نے اس کی تکمیل کے لئے تنگ و دو شروع کر دی، جگہ وغیرہ کا انتظام کر لیا اور اللہ کا نام لے کر اس کی بنیاد مال بھی نہ گزرا تھا کہ علامہ کا وقت موعود آگیا اور وہ اپنے ناگر دوں کے حوالے کر کے اپنے حقیقی رب سے جا ملے۔

۱۔ نام اور پتہ یعنی سکونت وغیرہ ۲۔ مستطیع ہیں یا غیر مستطیع ۳۔ کس فن کی تکمیل چاہتے ہیں۔ ۴۔ مقصد زندگی کیا ہے ۵۔ وضع و لباس و فرائض میں علماء کی وضع کے پابند رہ سکتے ہیں یا نہیں۔ ۶۔ گویہ جزئی بات ہے لیکن میں شروانی اور بوٹ تک کو ناپسند کرتا ہوں، قصہ نوحیہ تو سخت ناگوار ہے

۷۔ اس کی دو شاخیں ہوں گی: تکمیل و تصنیف ۳۔ ہر طالب علم

جو صرف و نحو کافی جانتا ہو اس درجہ میں داخل ہو سکے گا۔ ۳۔ اس درجہ میں داخل ہونے کے لئے ایک سرسری امتحان لیا جائے گا۔ درجہ تکمیل: اس درجہ میں دو مضمون لازمی ہوں گے۔ ادب اور علوم ثلاثہ میں سے کوئی ایک یعنی قرآن مجید مع تفسیر، حدیث، علم کلام مع فلسفہ درجہ تصنیف (۱) اس میں وہ شخص شامل ہوگا جس کو انشا پر دازی کافی الجملہ مذاق ہو اور عربی صرف و نحو کافی جانتا ہو اور ادب میں معمولی استعداد رکھتا ہو۔ (۲) اگر کوئی شخص غز انشا پر واز ہو لیکن عربی زبان سے ناواقف ہو تو اس کو موقع دیا جائے گا کہ عربی زبان حاصل کر سکے۔ طریقہ تعلیم فن تصنیف: (۱) پہلے چھوٹے چھوٹے علمی عنوان دئے جائیں گے اور مضامین لکھوائے جائیں گے (۲) پھر چھوٹے چھوٹے علمی رسالے لکھوائے جائیں گے (۳) ہر مضمون کے متعلق اس کے مآخذ بتائے جائیں گے اور تمام مآخذ مہیا کر دئے جائیں گے کہ مطالعہ کر سکے (۴) پھر جو دیونہی یہ عبارت ناتمام رہ گئی ہے

دارالمصنفین کے اس تعلیمی خاکہ کے ساتھ ساتھ انہوں نے طلبہ کے داخلہ کے لئے کچھ شرائط ایسی بھی رکھی تھیں جن کا تعلق کردار سے ہوتا ہے۔ چنانچہ انہوں نے طلبہ کے متعلق مولوی مسعود علی صاحب کو لکھا کہ درجہ تکمیل یا تصنیف والوں کے متعلق نقشہ ذیل کی خانہ پری کر کے بھیج دو۔

۱۔ نام اور پتہ یعنی سکونت وغیرہ ۲۔ مستطیع ہیں یا غیر مستطیع ۳۔ کس فن کی تکمیل چاہتے ہیں۔ ۴۔ مقصد زندگی کیا ہے ۵۔ وضع و لباس و فرائض میں علماء کی وضع کے پابند رہ سکتے ہیں یا نہیں۔ ۶۔ گویہ جزئی بات ہے لیکن میں شروانی اور بوٹ تک کو ناپسند کرتا ہوں، قصہ نوحیہ تو سخت ناگوار ہے ۷۔ اس کی دو شاخیں ہوں گی: تکمیل و تصنیف ۳۔ ہر طالب علم

گڑھ اور ندوۃ العلماء میں بھی خاص طلبہ کو درس دینے کا کام انجام دینے والے علی گڑھ
یادہ معلومات فراہم نہیں ہوتی ہیں تاہم مسعود علی محوی کے قول کے
میں سے لچپی پیدا کر دینے کا ملکہ رکھتے تھے، علی گڑھ کی فضا کو
ایاں حصہ رہا ہے، کیونکہ ان کی آمد سے وہاں علمی و ادبی نشستیں
نہوں نے طلبہ ہی نہیں اساتذہ تک کو حتی الامکان فائدہ پہنچانے کی
کروہ پروفیسر آرنلڈ کو عربی پڑھایا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ
کاموں میں بھی ہاتھ بٹایا تھا۔

مستقل زیادہ مدت تک قیام نہ کر سکے۔ اس زمانے میں قومی مصروفیات
کرتی تھیں لیکن جب جب وہ ندوہ میں قیام کرتے طلبہ ان کی
ان کے ارد گرد جمع ہو کر ان کی شخصیت سے فائدہ اٹھاتے تھے۔
کی تعلیم و تربیت میں زیادہ لچپی لیتے تھے۔ لہذا وہ بعض کو خارج
ت طلبہ کو درس دیتے اور کبھی انفرادی طور پر کسی کو پڑھاتے تھے۔
طور پر طلبائے ندوہ کو مطالعہ اور تصنیف و تالیف کے لئے

م تربیت کے لئے باکل نیا اور اچھوتا انداز اپنایا تھا، وہ طلبہ
کتب مبنی اور تصنیف و تالیف کی ترغیب دلاتے رہتے تھے۔ طلبہ کو
وں سے انہیں دو شناس کراتے اور مصروفیت میں طبع ہونے
اتے، ان سے مختلف موضوعات پر مضامین لکھواتے تھے جن کی حک
ہمت و تشجیع سے کبھی نامل نہ رہتے، ایک شفیق استاد کی طرح ان کی

علامہ شبلی کے طریقہ تعلیم و تربیت کا بغور جائزہ لیا جائے تو مندرجہ ذیل باتیں معلوم ہوں گی۔
۱۔ علامہ اپنے خطوط میں احباب معاصرین بلکہ شاگردوں تک سے بھی علمی معاونت
کے طلب گار ہوتے تھے۔ چنانچہ جب انہیں انگریزی کی نئی کتابوں سے معلومات کی ضرورت
ہوتی تو کتابیں منگوا کر غریزوں اور دوستوں سے ان کے ترجمے سنتے، انگریزی داں دوستوں
سے فرمائش کرتے کہ فلاں مقام یا بحث کا خلاصہ لکھ کر بھیج دو کبھی یہ لکھتے کہ اس مضمون کے متعلق
نئی معلومات اگر تمہاری نظر سے گزرے تو مطلع کرو، اس کے متعدد شواہد مکاتیب میں موجود
ہیں، علامہ کی اس طالب علمانہ ادائیگی بھی دراصل ان کا خاص انداز تربیت کا فرما تھا اس
نہ جانے کتنے لوگوں کو کتب مبنی اور مطالعو کی عادت پڑی ہوگی اور ان کی معلومات میں اضافہ
ہوا ہوگا۔

۲۔ وہ خطوط میں علمی معلومات فراہم کرتے تھے، نئی کتب نے جرائد کے متعلق لوگوں کو
آگاہ کیا کرتے تھے اور کبھی کبھی ان کتابوں پر تبصرے کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کی غلطیاں
درست کرتے، واقعات و حقائق کی وضاحت کرنے اور مآخذ کی نشاندہی فرماتے تھے۔
ضیاء الحسن علوی ندوی کو ایک خط میں لکھتے ہیں "فمن الناس" کے متعلق تفسیر کبیر اور کشان
میں کوئی اختلاف قرأت مذکور نہیں، حالانکہ ان دونوں کو اس کا التزام ہے اور ایساں کا
لفظ کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتا، جملہ نہایت لغو ہو جائے گا، اس جیسی متعدد مثالیں مکاتیب
میں موجود ہیں۔^۸

تھے ذریعہ بھی وہ لوگوں کو مطالعہ و تصنیف پر آمادہ کیا کرتے تھے، اس سلسلہ
تھے اور اس راہ کے پیچ و خم سے آگاہ کرتے تھے۔ مولانا حبیب الرحمن
وقت پر ریویو لکھنے کے بعد ایک خط میں لکھتے ہیں "ہاں اب ایک بات
اور رسالوں پر ختم نہیں ہونا چاہیے، وسعت خیال اب مستقل تصنیف
وجہ ہو جائے اور کوئی مفید سلسلہ چھیڑ دیکھے" ^{۱۱} ایک دوسرے خط میں
دل کی بات چھین لی، صحابہ کے حالات سے بڑھ کر کوئی چیز ہمارے
لیکن ہر پہلو کو لیجئے اور ان پہلوؤں کو صاف دکھلائیے جن سے آج کل کے
منشی کرتے ہیں۔ ^{۱۲}

ایک مستقل عادت یہ تھی کہ طلبہ معاصرین اور دوسرے اہل تعلق کی برابر
تھے، جیسے انہوں نے تنازع پر عمدہ مضمون لکھنے پر مولانا عبد السلام
مبارکبادی ندوی بلکہ پانچ روپے انعام بھی دئے اور بہت کم اصلاح
شایع کر دیا ^{۱۳} علامہ حمید الدین فراہی کو لکھتے ہیں نظام القرآن کو میں
ہوں گا ^{۱۴} دوسرے خط میں لکھتے ہیں "تفسیر سورۃ الی لب اور جبرۃ البلاغۃ
تفسیر پریم کو مبارکباد دیتا ہوں" ^{۱۵} علامہ سید سلیمان ندوی اور مولوی عبد الباقی
جلاس میں عمدہ تقاریر کرنے پر اپنی عبا پنادی ^{۱۶}

ت افزائی کا یہ مثبت طریقہ تھا لیکن وہ کبھی کبھی نفسیاتی طریقے بھی استعمال
کے علاوہ زیر تربیت طالب علم کی نفسیات کو نمایاں کرتی ہیں مگر اس کے

ساتھ وہ علمی و ادبی افادیت کے پہلو کو بھی پیش کرتی ہیں، بالخصوص امت اسلامیہ کی ضروریات
اور وقت کے تقاضوں سے ہم آہنگ ہونے والے مسائل کو اچھی طرح واضح کرتی ہیں۔ وہ
علامہ حمید الدین فراہی کو ایک خط میں لکھتے ہیں "خط سے معلوم ہوا کہ عربی عبارت لکھی ہے...
اس قسم کے مہلات کام کر دگے، عربی عبارت لکھ کر اپنا دل خوش کر دگے کہ دوسرا حریری
پیدا ہوا، اچھا پھر نتیجہ کیا، مسلمانوں کو آج کل حریری اور امر و النہی کی ضرورت ہے...
اب کلام جدید کا مرحلہ ہے، کوئی انگریزی داں دوست ہوتا تو بڑا کام نکلتا... تم سے
زیادہ کون اس مصروف کا تھا، انگریزی داں تھے، عربی داں تھے، عزیز تھے لیکن ان سب
کچھ ہونے کے ساتھ بھی کچھ نہیں، بہتیرا کہا کہ یورپ کے فلسفہ کا ہلکا سا ڈھانچہ ہی کھڑا کر د
تو بہت بصیرت ہو، تم کو کس کی پروا ہے؟ ^{۱۷}

مولانا فراہی کے نام علامہ شبلی کے مکاتیب سے معلوم ہوتا ہے کہ نظم قرآن، تفسیر
عربی زبان و ادب، تاریخ عرب جاہلی، سیرت نبوی، سابقہ کتب مقدسہ وغیرہ مختلف
موضوعات کے حوالے سے ان کی تربیت فرمائی تھی۔

۵۔ علامہ زیر تربیت طلباء اور عزیزوں کو جاہلی علمی مشورہ دیتے ہیں، ان کی خامیوں
کی نشاندہی کرتے ہیں، ان کے مضمون / تصنیف کا دائرہ کار متعین کرتے ہیں، مضمون کے خاص
خاص مقامات وغیرہ کو زیادہ نمایاں کرنے کی نصیحت کرتے تھے، جیسے علامہ حمید الدین فراہی
کو نظام القرآن کے متعلق لکھتے ہیں "ایک اور امر یہ ہے کہ تم صرف رابطہ کی چیزوں کو لے لیتے
ہو حالانکہ اعتراض یہ ہے کہ دو مربوط مطلب کے بیچ میں جو غیر متعلق باتیں آجاتی ہیں، وہ سلسلہ
کلام کو برہم اور غیر منظم کر دیتے ہیں، ان کا تعلق اور ربط ثابت کرنا چاہیے" ^{۱۸} نظام القرآن
سے متعلق ہی لکھتے ہیں "نام بدل دو یعنی الف گھٹا دو نظام میں ذرا بھدا پڑے ہے" ^{۱۹} اسی کے

تھے ہیں" بلاغت کے بعض اجزاء معمولی اور سرسری ہیں، ارسطو کا رد
ت میں جا بجا کمزوریاں ہیں، تعجب یہ ہے کہ تم اذا اور لما کے محل استعمال
جب کو لکھتے ہیں "دونوں پرچوں میں تمہارا مضمون بہت اچھا نکلا، اب تم کو
بابت کی ابھی تک کمزوری باقی ہے وہ بھی جاتی رہے گی" ^{۲۹} سید
بن، "ابن خلدون اور ابن خلدکان میں ابن خلدکان زیادہ معتبر ہے گو
لانا بعد السلام ندوی کو لکھتے ہیں "...تم خود اگر قرآن مجید پر کوئی
تے، انہیں کو شروع کر دو پھر میں بتاتا بھی جاؤں گا" ^{۳۰} مولانا عبدالحق
رح وراثت بغزیات، تعداد از دواج کی تاریخ اور ان کے جدید
ضرورت ہے ^{۳۱} سید نظرا الحسن چودھری کو لکھتے ہیں "جناب امیر
سوانح عمری کی سخت ضرورت ہے، نہایت ناتمام کتابیں اب تک
تصنیف نہیں، ان کے غزوات اور محاربات کے علاوہ ان کے
ب عربی سے خوب واقف ہیں تو میں بہت مدد دے سکتا ہوں" ^{۳۲}
میں حیات شبلی اور مکاتیب شبلی میں بکھری ہوئی ہیں، ہم نے محض
مرت و حیثیت کے باوجود اپنے خوردوں سے نہ صرف علمی مشورے
تے تھے، ان سے علمی کام لیتے تھے، ان کی آراء کا خاص خیال رکھتے
سے اہم اور بنیادی نقطہ ہے، کیونکہ جب کوئی بڑا شخص اپنے
اس سے علمی تعاون چاہتا ہے تو جہاں اس کا لامحالہ یہ اثر و
تعلق خوب چھان پھٹک کر معلومات حاصل کر لے گا، جس سے

اس طالب علم کی ہمت افزائی بھی ہوتی ہے کہ میرے استاد نے مجھے اس کام کے قابل سمجھا جو
اس کی لگن اور آتش شوق کو مزید ہوا دے دیتی ہے۔ سید صاحب کو ایک خط میں لکھتے
ہیں "کعب بن اشرف یہودی اور ابو رافع کا قتل باذن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جس طرح
بخاری میں منقول ہے اس کو کیوں کرا خلاق کے موافق تسلیم کیا جائے" ^{۳۳} مولانا حمید الدین فراہی
کو لکھتے ہیں "تم نے ایک زمانہ میں مجھ سے کہا تھا کہ تم نے ثنوی مولوی روم غور سے پڑھی اور
ان کے اصول اور پرنسپلز متعین کئے، اگر خیال میں ہو تو لکھ بھیجو" ^{۳۴} ایک خط میں لکھتے ہیں انجیل
اور توریت میں خاص اخلاقی احکام کہاں مل سکتے ہیں یعنی کون سے باب اور فصل ہیں ^{۳۵} مزید
لکھتے ہیں "آیت تخییر (از دواج)، اعتزال، مظاہرہ از دواج تین واقعے الگ الگ بیان
کئے جاتے ہیں، لیکن میرے نزدیک سب ایک ہی سلسلہ کے اور ہم زمان ہیں، ابن حجر کی بھی
یہی رائے ہے۔ تم اپنی تحقیق لکھو" ^{۳۶} مولانا عبدالمجید دریا بادی کو لکھتے ہیں "اسلام کے وقت روم
فارس ہند کی تمدنی اور اخلاقی حالت کیا تھی اس کو تلاش کر کے لکھ دینا" ^{۳۷}

یہ چند مثالیں ہیں ورنہ خطوط میں اس کی خصوصاً سیرت نبوی کے لئے علمی معاونت کی
بہت سی مثالیں موجود ہیں جس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ کس طرح خوردوں سے کام لے کر
ان کی غیر شعوری طور پر تربیت فرمایا کرتے تھے، علامہ کی اس صلاحیت اور خوردوں کے شعور
پر عمل کے نتیجہ میں مضامین عالمگیر اور سیرت النبی جیسے عظیم الشان کام منصفہ شہود پر آئے۔
، علامہ کے طریقہ تربیت کا ایک اندازہ یہ بھی تھا کہ وہ اپنے خیالات کو اپنے شاگردوں پر
زبردستی نہیں مسلط کرتے تھے۔ ان کے علمی اختلاف کو غور سے سننے اور ان کی اہم چیزوں کو قبول بھی
کر لیتے تھے اور اس علمی اختلاف پر ان کی ہمت افزائی کرتے تھے اور ان کو مزید علمی تحقیق پر ابھارتے تھے۔
کہ وہ ان کے اختلاف کی بنا پر ان سے ناراض ہو کر قطع تعلق نہیں کرتے تھے، بلکہ شدید اختلاف کے

بہت زیادہ عزیز رکھتے تھے اور اپنے برتاؤ میں کسی قسم کا فرق
کی یہی خصوصیت تھی جس نے طلبہ کو ان سے باندھ رکھا تھا چنانچہ
الکلام پر بڑی سخت تنقید لکھی مگر علامہ نے معلوم ہو جانے کے باوجود ان سے
نیک سلوک، محبت و شفقت کا وہی سلوک کرتے رہے جس طرح وہ
میراث مولانا عبد الماجد دریابادی نے خود ہی کیا ہے۔ ادھر
لکھنے والے کا نام جان لینے کے بعد بھی نہ مٹی نہ گئی نہ

یت کی اس خصوصیت نے نہ جانے کتنے ذروں کو آفتابِ ماہتاب
بلند درجہ و مرتبہ سے ہم کنار کیا ہوگا۔ اگر ان کے اس طرز عمل کی
ضرورت نہیں رہ جائے گی کہ ”یہ قحطِ الرجال کا زمانہ ہے اچھے اور
سے طرز عمل کی وجہ سے ایک جماعت دوسری جماعت کی جگہ لیتی
پر نہ سہی تو کافی حد تک ضرور پورا ہوتا رہے گا، کیونکہ علامہ کے
تھیں یہ بات بلا خوفِ تردید کی جاسکتی ہے کہ ایک لائق استاد
رانی کرتا ہے۔“

حواشی

۱۔ از سید سلیمان ندوی، دارالمصنفین اعظم گڑھ ص ۸۰ اور ۳۰۰-۳۰۸
۲۔ ایضاً ص ۱۸ ایضاً ص ۱۵۲ عبد الماجد دریابادی:
ن گز معارف اعظم گڑھ مارچ ۱۹۶۵ء ص ۱۹۳ ایضاً ص ۲۰۱
۳۔ ۱۹۶۵ء ص ۲۰۰ حیاتِ شبلی ص ۹۱ ایضاً ص ۹۲
۴۔ گڑھ حصہ اول طبع چہارم ۱۹۶۶ء ص ۲۴۸ خط نمبر ۱۸ بنام امین

زبیری، خط نمبر ۳۹ بنام مولانا آزاد ص ۲۰۸ تفصیل کے لئے دیکھئے حیاتِ شبلی ص ۹۹-۹۸
علامہ شبلی نے اپنی معتمدی کے زمانہ میں ندوہ میں تکمیل کا درجہ کھولا تھا جس کا مقصد یہ تھا کہ طلبہ کو کسی
فن میں ماہر و کامل بنایا جائے جو اتفاق سے پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکا، لیکن بعد میں ان کے خیالات کو عملی
جامہ پہنایا گیا جس کا خاطر خواہ فائدہ سامنے آیا، سید صاحب نے اسے ان کی زمانہ معتمدی کا سب سے
اہم کارنامہ قرار دیا ہے۔ اس درجہ کی مختلف شاخوں کے لئے علامہ نے جو نصاب متعین کیا تھا اور اس میں
داخلہ پانے والے اولین طلبہ کے نام اور اس کے اثرات حیاتِ شبلی میں مذکور ہیں تفصیل کے
لئے دیکھئے ص ۳۲-۳۳ ایضاً ص ۹۸-۹۹ دفعہ نمبر ۶ کے علاوہ سارے قواعد
خود ان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں اور دفعہ نمبر ۶ بھی انہوں نے اپنے ایک خط میں لکھی تھی تفصیل
کے لئے دیکھئے حیاتِ شبلی ص ۹۹ مکاتیبِ شبلی حصہ ۲ ص ۱۳۸ ایضاً مکاتیبِ شبلی حصہ ۲ ص ۶-۷
۱۱-۱۲-۱۳ اور متعدد مقامات ۹ ایضاً ۱ ص ۱۱۵ ایضاً ۱ ص ۱۱۹ حیاتِ شبلی ص ۳۳۵ و
۳۳۳ مکاتیبِ شبلی ۲ ص ۱۳۱ ایضاً ۲ ص ۲۰ حیاتِ شبلی ص ۳۵۸ و ۳۲۵ ایضاً
مکاتیبِ شبلی حصہ دوم ص ۱۱۱ خط نمبر ۱۶ ایضاً ۲ ص ۱۳ خط نمبر ۱۹ ایضاً ۲ ص ۲۰ خط نمبر ۲
۱۸ ایضاً ۲ ص ۳۳ خط نمبر ۲ ایضاً ۲ ص ۱۴۳ خط نمبر ۲ ایضاً ۲ ص ۱۵۰-۱۵۱ خط نمبر ۳
۱۸ ایضاً ۱ ص ۳۰۰ خط نمبر ۱۶ ایضاً ۱ ص ۳۲۸ خط نمبر ۲ ایضاً ۲ ص ۱۰۳ خط نمبر ۶ کے
ایضاً ۲ ص ۱۸ خط نمبر ۲۵ ایضاً ۲ ص ۳۱ خط نمبر ۳ ایضاً ۲ ص ۳۵ خط نمبر ۶۶ ایضاً
ایضاً ۱ ص ۲۹۶ خط نمبر ۹ حیاتِ شبلی ص ۳۵۳ معارف مارچ ۱۹۶۵ء ص ۱۸۹ علامہ
اصل قول یہ ہے ”ایک لائق مصنف ہزاروں آدمیوں کے دل پر حکمرانی کرتا ہے“ (مکاتیبِ شبلی
حصہ اول ص ۲۴۸ خط نمبر ۱۸ بنام امین زبیری۔)

تاریخ شاہد ہے کہ دنیا کی حکمرانی ہمیشہ ان ہی لوگوں کے حصے میں آئی ہے جو عقل کے ساتھ زبردست جسمانی صلاحیت بھی رکھتے تھے۔ یعنی تدریب کے ساتھ وہ تلوار کے بھی ڈھنی تھے۔ گزشتہ زمانے میں حکمرانوں کے لئے فن سپہ گری سے واقفیت لازمی تھی۔ سکندر اگر شجاعت و دلیری میں مرد تھا تو پورے بھی حرب شناسی میں فرد تھا۔ اشوک نے گو بعد میں جنگوں سے توبہ کر لی تھی لیکن جتنے علاقے پر اسے تصرف حاصل رہا وہ اس کی شمشیر کا ہی کرشمہ تھا۔

اسلام جس کی انسانیت نوازی اور رحم پروری ضرب المثل ہے۔ اس نے بھی خلافت سے لے کر صوبوں کی گورنری تک کے لئے جن لوگوں کا بھی انتخاب کیا۔ ان میں اس کی نگاہ میں فہم و فراست کے بعد جو عنصر سب سے لازمی تھا وہ ان کی جسمانی وجاہت اور میدان جنگ میں شرکت بلکہ اس میں تکرار و توارد کو افضلیت تھی۔ فاتح ایران حضرت سعد بن وقاص کا جسم حالانکہ آبلہ زدہ تھا جو میدان جنگ میں ایک ضرب کاری کا نتیجہ تھا، لیکن ایران کے ہر معرکہ میں وہ بنفس نفیس شریک رہے اور فتح ایران کا سب سے زبردست اور پر شعور معرکہ قادسیہ میں برپا ہوا جس کی کمان میدان جنگ میں ایک نسبتاً بلند جگہ پر بیٹھ کر انجام دی لیکن اس عارضے کے باوجود جنگ میں شریک مجاہدین نے ان کو معاف نہیں کیا، کیونکہ وہ تکلیف کا وجہ سے میدان جنگ میں اتر نہیں سکتے تھے اور شہادت کی صورت میں خطرات میں اضافہ ہو سکتا تھا، اس لئے جنگ میں فتح پانے کے بعد انہوں نے تمام افواج کو اکٹھا کیا اور اپنے زخم دکھائے۔ تب کہیں جا کر معاملہ رفع دفع ہوا۔

حضرت عمرو بن العاص مصر کے گورنر تھے لیکن انہیں یہ گورنری امیر المومنین کی محض خیر اندیشی اور خوشنودی کے صلے میں عطا نہیں ہوئی تھی بلکہ مصر کی سرزمین میں انہوں نے دیگر مجاہدین کے ساتھ کاری زخم اٹھائے تھے۔ بقول اقبال :

روستان کے مسلم حکمران

اور

کی سرحدوں کی حفاظت

از جناب امیر احمد چشتی صاحب *

بادشاہ یا حکمران کے لئے دو شرائط لازمی قرار دی گئی ہیں: ۱۔ علم ۲۔ جسم
صُطْفٰہُ عَلَیْکُمْ
پیغمبر (حضرت اشمویل) نے کہا بے شک
اللہ نے پسند فرمایا اس کو تم پر اور زیادہ
فی الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ
فراخی دی اس کو علم اور جسم میں۔ (۲۳۷)

بعد بنی اسرائیل کی بے راہ روی کے زمانے میں اللہ تعالیٰ نے ان پر جاوت کر دیا تھا۔ انہوں نے اس سے تنگ آکر پیغمبر سے عرض کی کوئی بادشاہ ہم پر ظلم کرے ہم جہاد کریں۔ پیغمبر نے اللہ کے حکم سے طاوت کو ان پر مقرر کیا جس کی میں رہی تھی۔ چنانچہ بنی اسرائیل نے دولت اور ثقافت کے بل پر کہا کہ کیا نہ تھا۔ اس پر حضرت اشمویل نے فرمایا کہ سلطنت کسی کا حق نہیں۔ اس کے عقل اور بدن میں زیادتی اور وسعت ہے اور اس لحاظ سے طاوت

پنے لو سے مسلمان کو ہے تنگ وہ پادشائی! (دریوزہ خلافت)
 سندھ بلکہ ہند کا پہلا فاتح تسلیم کیا جاتا ہے لیکن سندھ پر اس کا حملہ محض
 بری کے لئے نہ تھا بلکہ اس وقت کی اسلامی خلافت ہندوستان پر حملہ
 مادہ نہ تھی۔ کیونکہ خود مسلمانوں کی سلطنت اتنی وسیع ہو چکی تھی اور داخلی
 کہ وہ مزید کسی حکومت کو اپنے قبضے میں لے کر اپنے مسائل میں اضافے
 جیسا کہ تاریخ سے ثابت ہے سرانذیب کے راجہ نے اس وقت کی
 اسلامی سلطنت سے تعلق پیدا کرنے اور حجاج بن یوسف ثقفی کی غایات
 نے کے لئے آٹھ جہازوں کا ایک بحری بیڑہ تیار کیا اور ان میں نہایت قیمتی
 اسلامی حکومت کے دارالخلافہ پہنچ کر خیر سگالی کا ذریعہ بنیں۔ ان جہازوں
 ہارتی عمل، وہ سوداگر جو فریضہ حج ادا کرنے کے خواہاں تھے اور وہ بیوہ
 وار تھے جن کے سرپرست عرب سوداگر ان ساحلی علاقوں میں فوت ہو گئے
 اپنے وطن یعنی ملک عرب پہنچنے کے خواہش مند تھے تاکہ اپنے رشتہ داروں
 زندگی گزار سکیں۔ لیکن یہ جہاز جب بحر عمان میں داخل ہوئے تو مخالف
 اور بے قابو ہو کر کسی طرح دوبارہ ساحل ہند کی شمالی بندرگاہ دیبل
 وقت راجہ دامہر کے قبضے میں تھا۔ یہاں کے گورنر اور سپہ سالار نے
 رفاہ کر لیا اور جہاز کے تحائف کو لوٹ کر انہیں اپنے بحری بیڑے میں
 حج کو اس واقعے کی اطلاع ملی تو اس نے سفارتی سطح پر اپنے افراد اور
 ری کوششیں کر ڈالیں لیکن سندھ کے حکمران راجہ دامہر نے نہایت
 سب رو یہ اختیار کیا۔ جس کے نتیجے میں حجاج بن یوسف کو مجبوراً محمد بن

قاسم کی سرکردگی میں فوج کشی کرنی پڑی۔ جس کے مقابلے کے لئے راجہ دامہر خود میدان جنگ میں
 اتر آیا لیکن اسے شکست ہوئی اور گرفتار ہو کے قتل ہوا۔

یہاں ایک بہت اہم بات ذہن میں رکھنے کی ہے کہ عربی اسلامی حکومتوں کے تقریباً ۵۰
 سالانہ باغی سپاہی محمد بن قاسم کی فوج کشی سے آٹھ سال پہلے سندھ میں آکر آباد ہو چکے تھے
 اور ان سب کے سرغنہ محمد بن حرث علانی نے اپنی بہادری اور شجاعت کے جوہر دکھا کر راجہ
 دامہر کی سلطنت میں بڑا اثر و رسوخ حاصل کر لیا تھا یہاں تک کہ وہ راجہ دامہر کا وزیر بن بیٹھا
 تھا اور سکوں کے ایک طرف راجہ دامہر کا اہد دوسری طرف محمد بن حرث بن علانی کا نام کندہ
 ہوتا تھا اور جب راجہ دامہر کے ملک پر محمد بن قاسم نے حملہ کیا تو اسی لشکر علانی نے اسلامی لشکر
 کا نہایت بہادری سے مقابلہ کیا تھا۔ اس واقعہ سے جہاں یہ معلوم ہوتا ہے کہ بغیر وجاہت
 اور جسامت کے محمد بن حرث علانی ایک ہندو راجہ کے دربار میں اتنا جلیل القدر و عمدہ حاصل
 نہیں کر سکتا تھا۔ وہاں اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان کی سرحدوں کی حفاظت کے
 لئے خود مسلمانوں کے مقابلے میں مسلمان صدیوں پہلے سے تن کر کھڑے ہوتے چلے آئے ہیں۔

سیاست کو شجاعت سے الگ کر دینے کا رواج اب ہوا ہے۔ جس میں یورپ کی چالاک
 اور ساز باز کو بڑا دخل ہے۔ امریکہ میں آج بھی اسکولوں اور کالجوں میں چاہے کم مقدار میں ہی
 کیوں نہ سہی فوجی تربیت ضروری قرار دی گئی ہے۔ خود جارج واشنگٹن (۱۷۳۲ء تا ۱۷۹۹ء) نے
 امریکہ کو ٹیرنٹن (TERENTON) اور پرنسٹن (PRINCETON) کے معرکوں میں بحیثیت
 فوجی جرنیل لڑ کر انگلستان سے آزادی دلانی تھی۔ لارڈ کارنوالس کے مقابلے میں نوآبادیاتی
 فوجوں کی کمان کرتے ہوئے جب اس نے ساراٹوگا کے میدان میں فتح حاصل کی ہے تو اسی کلومیٹر
 تک گھوڑا دوڑاتا ہوا آیا، نیویارک پہنچ کر جس چرچ میں اس نے سجدہ شکر ادا کیا تھا وہ چرچ

بعد بھی تاریخ کا حصہ بنا ہوا ہے۔ اسی مرد میدان کی صدارت میں ۱۷۸۷ء
 CONSTITUTIONAL CONVENTION کا انعقاد ہوا اور
 بدر مملکت منتخب کر لیا گیا لیکن اسی کو جب تیسری مرتبہ صدارت کی
 نے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ لوگوں نے اس کی میدانی اور غیر معمولی
 فن میں اسے ”بابائے قوم“ (THE FATHER OF HIS COUNTRY)
 واشنگٹن اور ٹیپو سلطان کا سنہ وفات ایک ہی ہے۔

بھی کسی مملکت کا بادشاہ سپا ہیانہ صلاحیت ہی کی بنا پر تخت نشین ہوتا
 چرچ (ویٹی کن سٹی) کے ہاتھ میں ہوتا تھا اور تمام بادشاہ پوپ کے
 تھے۔ تاہم بادشاہوں کی اپنی بھی طاقت ہوتی تھی اس کی وجہ سے
 کے درمیان متعدد مقامات پر بڑے بڑے معرکے ہوئے یہاں تک کہ
 بادشاہوں نے بھی اور پاپائے روم نے بھی مسلمانوں اور بطور خاص
 میر البحر (ADMIRAL) خیر الدین باربروسہ (متوفی: ۱۵۳۳ء)
 تو اس نے مذہب کو دنیا پر فوقیت دی اور پاپائے روم کا ساتھ دیا
 شاہی افواج (ROYAL ARMY) کو شکست کا سامنا کرنا پڑا۔
 انگلستان میں بادشاہ مخالف سرگرمیوں کو پھینکے کا موقع ملا اور
 OLIVER CROMWELL (۱۵۹۹ء تا ۱۶۵۸ء) جیسا طاقت ور
 شان کے بادشاہ کے خلاف مقدمہ کر کے چارلس اول کو ۱۶۴۹ء میں
 پر لایا اور اس کا سر لکڑی کے کندھے پر رکھ کر کلہاڑے سے قلم کر دیا
 ہوں کو کھلا بھیجا کہ ”ہم جواب میں تمہیں اپنے بادشاہ کا سر بھیجتے ہیں“ یہی

آئیور کرا مولیٰ مسلسل چھ برسوں تک انگلستان کا بے تاج بادشاہ بنا رہا۔ ظاہر ہے یہ طاقت
 اسے میدان جنگ سے ہی حاصل ہوئی تھی۔ اس نے عوام پر مشتمل ایک فوج (CAVALRY
 REGIMENT) - ترتیب دی تھی جسے لوگ فولاد رنج (IRON SIDES) کہتے تھے۔ اسی
 فوج نے آئیور کرا مولیٰ کی کمان میں شاہی افواج (ROYAL ARMY) کے مقابلے میں ہر
 معرکہ سر کیا اور اپنے کمانڈر کو عظیم محافظ (LORD PROTECTOR OF THE REALM)
 کے منفرد عہدے تک پہنچا دیا تھا۔

یورپ اور دوسرے تمام ملکوں میں عرصے تک سپہ گردوں کو ہی راج گدی پر بیٹھانے کا
 دستور قائم رہا۔ آج بھی متعدد اسلامی اور غیر اسلامی ریاستوں کے سربراہ اور امیر مملکت فوجی
 افراد ہی ہوتے ہیں۔ ہندوستان میں انگریزی تسلط کے بالکل شباب کے دنوں میں دیسی
 والیان ریاست جو انگریزوں کے دست نگر اور ان کے شہزادے انگلستان کے تعلیم یافتہ
 تھے۔ اپنے آپ کو فوجی افسر ثابت کرنے میں فخر محسوس کرتے تھے۔ اس کی بہت اچھی مثال
 فرمانروائے بھوپال کرنل اریک کوڈور ہنرہائی نس نواب سکندر صولت افتخار الملک محمد
 حمید اللہ خاں بہادر جی سی ایس آئی، جی سی آئی ای، سی وی او، بی اے، ایل ایل ڈی چائلر
 چیمبر آف پرنسز کا ہے۔ جو ایک نواب ہوتے ہوئے بھی سپہ گری کے تمنّات کو ذریعہ عزت
 گردانتے تھے۔

براہو پہلی اور دوسری جنگ عظیم کا جس نے دنیا کے مطلع پر فوجی افراد ہی میں سے ایسے
 لوگوں کو چمکادیا جو پہلے تو سیاسی رہنما بنے پھر فوجی آمر اور اس کے فوراً بعد انہوں نے
 اپنی طاقت کا فاشسٹ (فسطائی) حکمرانی کے لئے استعمال کیا۔ ہماری مراد ہٹلر اور موسولینی
 سے ہے جو بالترتیب جرمنی اور اٹلی کے حکمران تھے۔ انہیں ڈوفاشسٹ طاقتوں کو ختم کرنے

ملطیورپ کے بعض ممالک، انگلستان اور امریکہ کے غیر فوجی افراد نے اور ان طاقتوں کو ختم کر کے دم لیا۔ اس کے بعد فوجی حکمرانوں کو بنظر اور سیاسی یونین بازوں نے فوجی مہارت رکھنے والے افراد کو بازی رنگیں بنا رکھا ہے۔ انہیں اس بات کا ڈر ہے کہ اگر مسلح طاقتوں ہو گئے تو پھر نہ ہماری ہی خیر رہے گی اور نہ جمہور کی۔ اقبال نے ایسے ہی

کہا ہے۔
اگر ارباب اقتدار کا یہ فیصلہ کتنا صحیح اور کتنا غلط ہے لیکن واقعہ یہ ہے ملتے ہیں اور اعزاز وہ سیاسی لیڈر حاصل کرتے ہیں جنہوں نے کبھی سر نہیں کی ہوتی ہے تو پ و تفنگ تو دور کی بات ہے۔ سرحد پر جا کر تو وہ سوچ بھی نہیں سکتے۔ سب سے زیادہ حیرت کی بات تو یہ ہے کہ سرحد پر ہوتی ہیں انہیں ملکوں سے سیاستدانوں کے بچے اور ان کی دروازے سے تجارت کر رہے ہوتے ہیں۔

زمانے سے دنیا کی آنکھوں کا تار بنا ہوا ہے۔ شاید ہی کوئی قوم ایسی ہوئی نظر سے نہ دیکھا ہو۔ ہن، کشان، یونان سے سکندر یورپ سے (FR) ولندیزی، پرتگالی وغیرہ خراسانیوں، ترکوں، افغانیوں اور تاخت کا نشانہ بنایا۔ لیکن دوسری قوموں اور مسلمانوں کی تاخت میں سر تو میں ہندوستان کی وفادار نہیں رہیں۔ جب کہ مسلمان اس ملک نہ یہاں کی دولت کو لوٹنے کے لئے حملہ کیا تھا اور نہ اپنے ملکوں کو یورپ اور امریکہ کی موجودہ چمک دمک میں اس ملک کی صدیوں سے

لوٹی گئی دولت اور یہاں کے غریب باشندوں کا خون پسینہ بھی شامل ہے۔ لیکن مسلمانوں کا معاملہ اس سے بالکل جدا گانہ ہے۔ وہ ہندوستان آئے۔ یہاں کے (RESOURCES) کو انہوں نے استعمال کیا اور یہیں رہ بس گئے۔ اس کو اپنی محنت و جانفشانی سے نکل و گلزار بنا دیا۔ انہوں نے یہاں رشتہ داریاں قائم کیں۔ وہ یہاں کے لوگوں کے بھائی بن گئے اور یہاں کی دولت یہیں کی ترقی کے لئے استعمال کی۔ لیکن سر دست اس سے تعرض کئے بغیر ہم اصل موضوع کی طرف آتے ہیں۔

اوپر گزر چکا ہے کہ ہندوستان پر ایک نامعلوم زمانے سے آرا و پچھیم کی جانب رہنے والی قوموں کے لگاتار حملے ہوتے رہے تھے۔ جب مسلمانوں نے پنجاب پر قبضہ کر لیا تھا تو وسط ایشیاء سے سالانہ آرا اور طاقتور قبائلی اٹھے جنہوں نے اپنا رخ ہندوستان کی طرف موڑ لیا۔ یہ لوگ پہلے حملہ آوروں کے مقابلے میں بہت زیادہ طاقتور تھے۔ لیکن سلطان محمود غزنوی کی اولاد نے راستے کی دیوار بن کر اپنے آپ کو تباہ کر لیا۔ مگر ان وحشیوں کو ہندوستان کی طرف قدم بڑھانے نہ دیا اور ان کا رخ ایران، عراق اور ترکستان کی طرف موڑ دیا اور ان اسلامی ملکوں کو ان سے زبردست نقصان پہنچا۔

ساتھ سات سو سال پہلے شمالی ہند میں غلاموں کے خاندان کی حکومت کے زمانے میں تیسرا سیلاب چین کے پہاڑوں سے اٹھا۔ یہ سیلاب چنگیزی تاتاریوں کا تھا جن کا مذہب بودھ اور چین کے مقامی عقائد سے ملتا جلتا تھا اور جن کا کام ہی تمام مورخین کے متفقہ بیان کے مطابق خون ریزی اور نسل انسانی کی بربادی تھا۔ اس وحشی اور درندہ صفت قوم کے متعلق یورپ میں مشہور تھا کہ ہر بات پر یقین کیا جاسکتا ہے، لیکن یہ کبھی نہیں مانا جاسکتا کہ منگولوں کو شکست ہو سکتی ہے۔ چنگیز خاں کی فوجوں کا یہ دستور تھا کہ گھوڑے کی منگی پیٹھ پر روزانہ

ایک بستی پر لاکھوں کی تعداد میں حملہ کرتے۔ جب وہاں سے گزر جاتے اور دھواں اور آگ چھوڑ جاتے۔ اس فوجی افسر کو سب سے بڑا بڑیوں کا آرائشی مینار سب سے اونچا ہوتا۔ جنگل بیابان سے گزرتے تو انسانوں کے تازہ گوشت سے اپنا پیٹ بھرتے۔ متادہ ہندراجہ رخ میں لکھا ہے کہ جلال الدین خوارزمی ہندوستان پر حملے کے خواب بار اٹک کی ندی پار کر کے سندھ تک آ بھی گیا تھا۔ لیکن جب اسے پا کر رہے ہیں تو وہ کسی طرح سے بچ بچا کر نکل گیا۔ منگولوں کے ہاتھ اور تو نشان وہ یہ چھوڑ گئے کہ دشمن ہزار ہندوؤں کو غلام بنانے کے واسطے

شکر میں رسد کی قلت ہوئی تو بے تکلف ان سب غلاموں کے

والس اپنی کتاب "روس کی تاریخ" میں لکھتا ہے کہ:

معلوم نہ تھا کہ یہ طاقتور دشمن کون ہے؟ کہاں سے یہ لوگ آئے ہیں

ہیں، نہ صرف روس میں انہوں نے غلبہ پایا بلکہ ان کی وجہ سے مغربی

ان میں خوف سے زلزلہ پیدا ہو گیا۔ یہ گروہ جو پورے ایشیا میں پھیلا

کے بیچ تک پہنچ گیا تھا۔

روملکوں پر حملے کے اور ہندوستان پر بھی کئی مرتبہ چڑھائی کی، لیکن

انہیں شکست نہیں ہوئی۔ ایک تو ہندوستان میں اور دوسرے مصر

انوں نے ہی انہیں زیر کیا۔

ہندوستان پر منگولوں کا پہلا حملہ سلطان شمس الدین التمش کے زمانہ میں ہوا اور آخری مرتبہ انہوں نے علاء الدین خلجی کے زمانے میں چڑھائی کی۔ ان کا سب سے سخت حملہ غیاث الدین بلبن کے زمانہ میں ہوا۔ بلبن نے ان پر قابو پانے کے لئے طاقت کے ساتھ ساتھ عقل کا بھی استعمال کیا۔

یہ منگول اس ملک میں اسی معروف راستے سے داخل ہوئے تھے جس راستے سے آج در انداز آتے ہیں۔ چونکہ غیاث الدین بلبن ان کی زبردست فوج کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا اس لئے اس نے یہ تدبیر کی کہ اپنے فوجی دستے ان پہاڑیوں پر متعین کر دے جن کے نیچے سے گزرنے والے دروں سے منگول فوج ہندوستان میں داخل ہو رہی تھی اور حکم یہ تھا کہ جب دشمن کی فوج گزر جائے تو پیچھے والے سپاہی چھپے راستوں سے آگے آکر کھڑے ہو جائیں چنانچہ سیکڑوں میل تک بلبن کی چھوٹی سی فوج بھی کرتی رہی۔ دشمن نے جب یہ دیکھا کہ اس کی فوج تو ختم ہونے ہی کو نہیں آتی تو ان کی ہمت ٹوٹ گئی۔ کچھ نے ہتھیار ڈال دیے۔ کچھ بھاگ گئے۔ بہت تھوڑے لوگ پہاڑی دروں کو پار کر پائے اور یہاں ان میں گھر کر لڑے۔

بلبن نے دوسرا انتظام یہ کیا کہ اس نے اپنے بہادر بیٹے شہید خان اور چچا زاد بھائی شیر خان کو سرحدوں کی حفاظت کے لئے مامور کر دیا۔ دونوں شہزادے منگولوں سے بار بار ٹکرائے رہے یہاں تک کہ سرحد کی حفاظت کرتے کرتے شہید ہو گئے۔

ہندوستان پر غلام بادشاہوں کا یہ زبردست احسان ہے کہ انہوں نے منگولوں کو پنجاب اور ملتان کی جانب سے بھی اور بنگال اور آسام کی طرف سے بھی آنے سے روکا اور ان وحشیوں کی زد سے ہندوستانیوں کو بچا لیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ منگولوں نے ایران، عراق، شام اور آذربائیجان کے اسلامی ملکوں کو برباد کر کے بغداد میں عباسی خلافت کا چراغ بجھا

بلکہ کروڑوں مسلمانوں کو خاک و خون میں ملا کر روس اور یورپ دیا۔ اگر مسلمان بادشاہ اپنی جان کی بازی لگا کر ہندوستان کی رتے بلکہ درباروں اور محلوں میں رنگ لیاں مناتے رہتے تو آج اور بودھوں اور جینیوں کے دھرم شالے نہ بچتے۔ مشہور مورخ مولانا لکھتے ہیں:

منگولوں کی قتل و غارت گری کے سبب ساری دنیا میں خون کے آگ کے شعلے بلند ہو رہے تھے، اس زمانے میں بھارت میں غلام اور پرجا امن اور شانتی کے ساتھ آئند کے ستارہ جاری تھے اور سلطان کا چچا زاد بھائی شیرخان اور بیٹا شہید خان بھارت کی مغربی سرحدوں کو روکنے اور بار بار ان کو شکست دے دے کر بھگا دینے میں ملوث تھے۔ اس زمانے میں غلاموں نے جس طرح بھارت میں امن وامان دیا اس کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ یہی وجہ تھی کہ چالیس کے ل فرما کر داؤں نے ایشیا کے مختلف ملکوں سے فرار ہو کر بھارت

ہندوستان پر آخری حملہ ۱۳۱۵ء میں علاء الدین خلجی کے زمانے میں دو لاکھ کی زبردست فوج لے کر راستے کی ساری رکاوٹوں کو دور کر دیا۔ اس کا ارادہ تھا کہ پہلے راجدھانی پر قبضہ کر لیا جائے پھر دوسرے منگولوں کا چانک دہلی کی دیوار کے نیچے آ جانا کوئی معمولی بات نہ تھی۔ اور ہر چیز کی تنگی پیدا ہو گئی تھی۔ اس پاس کے لوگ بھی بھاگ بھاگ کر

دہلی میں آ گئے اور گلی کوچوں میں آدمی ہی آدمی نظر آنے لگے، اس وقت علاء الدین خلجی نے جس سمجھ داری سے کام لیا ہے اس کی مثال ملنی مشکل ہے۔ اس نے چھانٹ چھانٹ کر ۳ لاکھ لڑنے والے اکٹھے کئے اور میدان میں نکل کر منگولوں کی فوج پر دھاوا بول دیا۔ بھارت کی مستند تاریخ میں اس وقت تک اتنی بڑی دو فوجوں کا ایک میدان میں مقابلہ نہ ہوا تھا۔ علاء الدین خلجی کا سب سے بہادر سپہ سالار ظفر خاں نہایت بہادری سے لڑتا ہوا میدان میں شہید ہوا۔ منگول فوج گھبرا گئی اور جس تیزی سے آئی تھی اسی تیزی سے چلی گئی۔

انگریزوں نے اپنے طویل دور حکومت میں جو سیاہ اور بدتر کام انجام دیے ان میں سب سے سنگین کام یہ تھا کہ انہوں نے یہاں کے باشندوں کے دلوں میں مسلمان بادشاہوں کے خلاف برے خیالات جاگزیں کر دیے اور نفرت کی آگ بھڑکا دی جو کورسروہ گئی تھی آزادی کے بعد فرقہ وارانہ نفرت و اشتعال پھیلانے والے ملک دشمن اور انسانیت بینر مورخین اور مصنفین نے پوری کر دی۔ ان کی فتنہ سامانیاں آج بھی جاری ہیں بلکہ کھیلے ۱۵-۲۰ برسوں میں اس میں مزید شدت پیدا ہوئی ہے۔ ملک میں ہندو مسلم نفرت پھیلانے کا سب سے آسان نسخہ یہ ایجاد کیا گیا ہے کہ مسلمان بادشاہوں کو جی کھول کر برا بھلا کہا جائے اور انہیں ہندو کش اور مندر توڑنے والا ثابت کیا جائے۔ سب سے زیادہ نشانے پر اور نگزیب اور محمود غزنوی رہتے ہیں۔

محمود غزنوی نے ہندوستان پر سترہ حملے کئے، اس کے چوہر نے حملے میں اس کی فوجیں مدھیہ پردیش، راجستھان، گجرات، پنجاب، سندھ، کشمیر، بلوچستان، پشاور، صوبہ سرحد، آتر پردیش اور بہار تک پہنچ گئی تھیں۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اس نے یہاں اپنی کوئی مستقل حکومت قائم نہیں کی، وہ برابر غزنی کا ہی حکمران رہا اور وہیں اس نے زندگی کی آخری سانسیں لیں۔ اس کے دور کا بغور مطالعہ کرنے سے یہ حقیقت اچھی طرح معلوم ہو سکتی ہے کہ وہ کیوں اس ملک پر بار بار

سے خیال میں اس کی چار وجہیں تھیں۔

۱۔ دن چڑھائی کرنے والے ہندوستانی راجاؤں کی سرکوبی کے لئے۔

۲۔ بھیس میں اسلام دشمن قرامطہ سے ہندوستانی راجاؤں کی سرپرستی ختم

۳۔ افغان ریاستوں میں مقیم غزنی کے باغیوں سے بچنے کے لئے۔

۴۔ کے ذریعے پورے علاقے میں اپنی دھاک بٹھانے کے لئے۔

میت میں پڑنے کی گنجائش ہے اور نہ یہ ہمارا موضوع ہے تاہم یہ عرض کر دینا

محمود کی ارادی یا غیر ارادی فوج کشی کی وجہ سے ہندوستان کو ایک بڑا

جو مغرب سے مشرق تک ایک زبردست قدرتی دیوار کی طرح پھیلا ہوا

رگے۔ نئے نئے راستے دریافت ہوئے۔ پگڈنڈیوں کو جوڑ کر پہاڑوں میں

نئے نئے آبشار برنائی وادیاں، بھرنے اور برنائی سلسلے دریافت

طور پر یہی راستے آج تک معروف ہیں اور ہماری آمد و رفت کے لئے

مے ہیں۔ اس سے یہ بات ضرور ثابت ہوتی ہے کہ جنگیں جہاں انسانیت

میں وہاں وڑنے والی نسلوں کے لئے نئے نئے راستے کھول دیتی ہیں۔

۱۱۔ لاکھ فوج کے ساتھ ۱۸۷۷ء میں کشمیر پر حملہ آور ہوا۔

۱۲۔ پہلے حملہ کو ادھورا چھوڑ کر اسے اپنے ملک کے اندرونی خلفشاً

۱۳۔ (۱۸۷۷ء) میں واپس جانا پڑا تھا۔ اس مرتبہ جب بغیر جنگ کے کشمیر کے راجہ

۱۴۔ ی قبول کر لی تو محمود غزنوی نے اسے اپنا دائرہ دار بنا لیا اور اپنی فوج

۱۵۔ سپہ سالار اعظم قرار دے کر اس سے کہا کہ ہمیں قنوج اور مہابن (متھرا)

اور برن وغیرہ پر حملہ آور ہو کر وہاں کی سازشوں کا قلع قمع کرنا ہے۔ تم ہم کو کسی طرح پہاڑوں ہی

پہاڑوں پر سفر کرنا کہ اس طرح لے چلو کہ ان راجاؤں کو کانوں کان خبر نہ ہو سکے۔ چنانچہ کشمیر

کے راجہ نے دہری کا فریضہ انجام دیا اور اس نے سلطان اور اس کے لشکر کو پنجاب کے

دریادوں سے اٹھا کر گنگا اور جمن کے واپانوں سے گزار کر کوہ ہمالہ کے اندر ہی اندر سفر کرنا ہوا

رام گنگا کے واپانے تک پہنچا دیا۔ سلطان محمود کے اس پہاڑی سفر کا حال ناظرین کی دلچسپی کے لئے پیش

کیا جاتا ہے۔ مولانا اکبر شاہ خاں صاحب نجیب آبادی کے حوالے سے روسی میجر جنرل ایل این

سیولون "ہندوستان پر حملے" نامی کتاب میں لکھتا ہے:

"محمود کشمیر پر حملہ آور ہوا۔ پھر قنوج پر چڑھائی کا ارادہ کیا۔ جو اس زمانے میں ہندوستان

کا دارالسلطنت تھا۔ ششدر کے موسم بہار میں محمود ایک لاکھ سوار اور تیس ہزار پیدل سپاہ

کے ہمراہ کشمیر وپشاور کے راستے ہندوستان آیا۔۔۔۔۔ فوج مذکور کو انتہا درجے کی کٹھن گھائیوں

برن پوش ہیبت ناک دروں اور خطرناک کوہی آبشاروں اور ندی نالوں کو عبور کرنا پڑا۔۔۔۔۔

یہ ساری مصیبتیں اس لئے جھیل گئی تھیں کہ اس کی یورش کا راز مخفی رہے۔ محمود اپنی فوج کو

کشمیر سے لیہ لے گیا۔ جو سطح سمندر سے ۱۱۷۳۰ فٹ بلندی پر واقع ہے۔ پھر لدانگ اور وہاں

سے بتدریج شوشول و ہردوہ کے دروں میں پہنچا جو ۳۶۷۳ فٹ سطح سمندر سے بلندی میں

بعدہ سلسلہ ہمالیہ کو ڈینگور جو ۱۸۱۲۰ فٹ بلندی ہے (یا ٹنگور جو ۱۶۰۰۰ فٹ بلندی ہے) کے

قریب سے طے کیا۔۔۔۔۔ لیکن جب غزنی کا لشکر نیپال کی مغربی سرحد پر پہنچ گیا تو انہیں معلوم

ہوا کہ خوفناک سپہ سالار طاقتور لشکر کے ساتھ ہندوستان کے قلب میں معرکہ آرا ہونے

کے لئے بگولے اور آندھی کی طرح تیزی سے چلا آتا ہے۔ لیکن تیاریوں کے لئے اب وقت

کہاں؟ محمود اپنے شاندار رسالے کے ساتھ قنوج پر جو داوی گنگا میں واقع ہے صاف

وہ کے بیان کے مطابق قنوج کے راجہ کنور رائے نے اس اچانک حملے سے
کا یہ آسان طریقہ اختیار کیا:

کنور رائے محمود کی صفت خطا بخشی سے واقف تھا.... لہذا اس نے یہی سبب
میں دوپٹہ ڈال کر اور اپنے ہاتھ رومال سے بندھوا کر مع اپنے بیٹوں اور
میں کے محمود کے سامنے آکھڑا ہوا۔ محمود نے یہ دیکھ کر فوراً اس کے ہاتھ
لگایا اور اپنے برابر تخت پر بٹھایا اور ہر طرح تسلی و تسفی دے کر رخصت
کا مہمان عزیز بن کر قنوج میں داخل ہوا اور تین روز یا آٹھ روز تک

دھیا پر شاد نے بھی اپنی کتاب "مختصر سیر گلشن ہند" میں یہ واقعہ
کہ تقریباً ڈیڑھ لاکھ فوج کو پورا ہمالیہ پار کرنے میں تین ماہ لگ گئے،
جان ڈالا اور فوجی راہبری (SAFERS) کا وہ عظیم الشان کارنامہ
رخ اور یہہ سے لے کر سکھ اور بھوٹان تک ایسے پہاڑی راستے وجود میں
رہا فاعی افواج گزر کر سرحدوں کی حفاظت کر سکتی ہیں۔

ایک انگریز سیاح اس کے دارالسلطنت فتح پور سیکری کی میر کے لئے
وہ شام کو دربار پہنچا تو بادشاہ نے اس سے اپنے نئے تعمیر شدہ شہر کے
انگریز نے شہر کے حسن، موزونیت اور دل کشی وغیرہ کی بے حد تعریف
کی کہ دشمنوں سے حفاظت کے لئے اس میں فیصل تعمیر نہیں کی گئی ہے۔

یادہ تاریخ میں ہمیشہ محفوظ رہے گا:

"اگر ہم اپنے دشمنوں کو کابل اور تھہار کی سرحد پر نہیں روک سکے تو فتح پور سیکری کی
دیواروں پر کیسے روک سکیں گے؟"

احمد شاہ ابدالی کے ذریعہ پانی پت میں مراٹھا طاقت کے زوال کے بعد جب شاہ عالم
دہلی کے تخت پر متمکن ہوا تو اس وقت حیرت انگیز طور پر ہمارے اس عظیم الشان ملک ہندوستان
کی صرف سرحدوں پر ہی نہیں بلکہ مخلوں اور درباروں تک پر انگریزوں کا قبضہ ہو چکا تھا۔ اب
یہاں پر صحن سرحدوں کا ہی مسئلہ نہ تھا بلکہ انگریزوں کو سرحدوں سے باہر کرنا بھی ضروری تھا۔
مغل تاجدار اکبر اعظم کے جانشین جہانگیر کا نام آتے ہی ذہن میں انارکلی کا تصور ابھرنے لگتا ہے
اور معلوم ہوتا ہے کہ شہزادہ سلیم کو سوائے قص و سرود کی محفلوں کے آرامتہ کرنے اور انارکلی
سے عشق فرمانے کے کوئی دوسرا کام ہی نہ تھا۔ تقریباً یہی تصور بادشاہ شاہ عالم اور دیگر سلاطین
مغلیہ کے معاملے میں بھی ابھرتا ہے۔ لیکن حقیقت حال اس کے بالکل برعکس ہے۔ مسئلہ میں
اور نگزیب کی آنکھیں بند ہوتے ہی اس کے تینوں بیٹوں اعظم، معظم اور کام بخش میں ٹھن گئی
اور ہر ایک تخت کا وعیدار ہوا تاہم اعظم اور کام بخش مغلوب ہوئے اور معظم شاہی میں
بہادر شاہ کے خطاب سے سربراہی سلطنت ہوا۔ اس وقت اس کی عمر ۶۵ سال کی تھی لیکن
اس کے باوجود اس نے بندہ نامی ایک باغی سکھ سردار کی سرکوبی کی کیونکہ اس نے پنجاب کے
علاقے میں لوگوں کا جینا دو بھر کر رکھا تھا۔ عورتوں کی عصمت دری، مسجدوں میں آگ لگا دینا،
مذہبی لوگوں کو زندہ آگ میں جھونک دینا اس کے مظالم کی معمولی مثالیں ہیں۔ چنانچہ بہادر شاہ
نے ان ظالموں کو کیفر کردار تک پہنچایا یہاں تک کہ وہ شدید جنگ سے گھبرا کر پہاڑوں میں
روپوش ہونے پر مجبور ہو گئے۔ یہ جن بہادر شاہ کا ذکر ہوا ہے وہ غالب کے ہم عصراور
آخری مغلیہ تاجدار نہ تھے۔

ب کے بعد جتنے بھی بادشاہ اس پورے ڈیڑھ سو سال کے عرصے میں
ت ہوئے ان سے زیادہ سخت زمانے اور برے وقت کا سامنا مغل سلطان
سادات کی کارستانیاں درباری پریشانیاں اور اندرونی خلفشار کے علاوہ
بڑی آزمائش ہندوستان کی سرزمین پر انگریزوں کا وجود تھا۔ پھر
کی لڑائی، احمد شاہ ابدالی کا پہلا حملہ، مراٹھوں کی یورش، وزیرا کی بغاوت
لان، نادر شاہ کا حملہ اور قتل عام، جنگ پانی پت، سکھوں کی یلغار، میر جعفر کی
ٹانڈیا کیسی کار و زانوں، بڑھتا دھل و فریب، مرکز کے کمزور ہو جانے کی
ممتی ہوئی طوائف الملوک اور عقائد کے آپسی جھگڑے غرض ان سارے
بیم کر کے دیکھا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ بابر سے لے کر اورنگزیب تک کسی
مختصر مدت میں مصیبت کے اتنے بھیانک دن کبھی نہ دیکھے ہوں گے، جتنے کہ
لی تیمور کو دیکھنے پڑے۔

دولتِ مغلیہ کی شمع بجھنے تک دہلی کے لال قلعے نے ۵ بادشاہوں کا منہ
۱۶۰۴ء تا ۱۶۵۳ء) عالمگیر ثانی (۱۶۵۳ء تا ۱۶۵۹ء) شاہ عالم ثانی (۱۶۵۹ء
۱۶۸۰ء تا ۱۶۸۳ء) اور بہادر شاہ ثانی ظفر (۱۶۸۳ء تا ۱۶۸۵ء) اس
سخت نشین ہوئے۔ تاریخوں سے پتہ چلتا ہے کہ شاہ عالم نے ۳۷ سال،
ال اور بہادر شاہ ظفر نے پورے بیس سال حکومت کی۔ عالمگیر ثانی کے
۱۷ کو پلاسی کی لڑائی لڑی گئی۔ جس میں رابرٹ کلائیو کے ہاتھوں
سست شکست ہوئی اور وہ اپنے نمک حرام وزیر اور قائد افواج کی
قتار ہوا اور نہایت بے دردی سے قتل کر دیا گیا۔ اس جنگ میں اورنگ
نشاہ کی نفری اور مالی طاقت بھی شریک تھی۔ غلطہ عالم کے ۳۳ سالہ

دور حکومت میں ۱۷۶۱ء میں پانی پت کی تیسری لڑائی ہوئی اور یہی وہ زمانہ ہے جب جنوب میں سلطان
ٹیپو شہید نے ۱۷۹۹ء میں انگریزوں سے آخری اور فیصلہ کن جنگ لڑی اور واد شجاعت
دے کر میدان جنگ میں جام شہادت نوش کیا۔ اسی عہد میں حضرت سید احمد شہید نے اکبر شاہ ثانی
کے عہد میں سفر حج کا دوبارہ اجراء کیا اور انگریزوں سے نہرو آزما ہونے کے لئے ایک باقاعدہ
فوج ترتیب دی اور ہندوستان کی شمالی مغربی سرحدوں پر پہنچ کر انگریزوں کے خلاف باقاعدہ
اعلان جنگ کر دیا اور بالاکوٹ (موجودہ پاکستان) میں جام شہادت نوش فرمایا۔ ان کے
ساتھ بے شمار مجاہدین بھی شہادت پائی جن کے سرخیل حضرت شاہ ولی اللہ کے پوتے اور
شاہ عبدالغنی کے صاحبزادے حضرت شاہ اسماعیل شہید تھے۔ انہوں نے ۱۸۳۱ء میں شہادت
پائی۔ مسلمانوں کو اس پر فخر ہونا چاہئے کہ اتنی قیمتی جانوں کا نذرانہ انہوں نے اس سرزمین پر آج
سے تقریباً پونے دو سو سال پہلے اسی علاقے کے قریب پیش کیا جہاں سیاسی بازیگروں کی غفلت
سے حال ہی میں در انداز گھس آئے تھے۔

ٹیپو سلطان ہندوستان کا واحد حکمران ہے جو میدان جنگ میں انگریزوں کے ہاتھوں
شہید ہوا اور جس کا خاص مقصد انگریزوں کو اس ملک سے نکالنا تھا، نہ کہ اپنی سلطنت
بچانا، اس کے لئے اس نے جو راستہ اختیار کیا تھا۔ اس میں شکست کی صورت میں موت
یقینی تھی۔ تقریباً یہی طریقہ حضرت سید احمد شہید اور ان کے ہزاروں مریدین اور رفقاء نے
بھی اختیار کیا تھا۔ یہاں سید صاحب کے حالات اور خدمات کی تفصیل بیان کرنے کا موقع نہیں
تاہم ان کی حب الوطنی اور سیکولر انداز کو سمجھنے کے لئے ان کے ایک فارسی مکتوب کا ترجمہ نقل
کرنے پر اکتفا کرتے ہیں جو تقریباً ۱۸۲۰ء میں افغانستان کی سرحد سے ریاست گوالیار کے
مدارالمہام اور مہاراجہ دولت رائے سندھیا کے وزیر اعظم اور برادر بستی راجہ ہندوراؤ کو

علوم ہے کہ پر دہی سمندر پار کے رہنے والے دنیا جہاں کے تاجدار اور
جبر، سلطنت کے مالک بن گئے ہیں، بڑے بڑے امیروں کی امارت
ہیں حکومت کی حکومت اور عزت کو انہوں نے خاک میں ملا دیا ہے جو
ت کے مرد میدان تھے وہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں۔ اس لیے مجبوراً
سر و سامان کر بہت باندھ کر کھڑے ہو گئے اور محض اللہ کے دین کی خدمت
سے نکل آئے۔ یہ اللہ کے بندے دنیا دار اور جاہ طلب نہیں ہیں۔ محض
خدمت کے لئے اٹھے ہیں، مال و دولت کی ان کو ذرہ برابر طمع نہیں ہے
غیر ملکی دشمنوں سے خالی ہو جائے گا اور ہماری کوششوں کا تیرا پنے
جائے گا، حکومت کے عہدے اور منصب ان لوگوں کو ملیں گے جن کو
ہم کمزور و دلیان ریاست اور بڑے بڑے سرداروں سے
نی خواہش ہے کہ جان و دل سے اسلام کی خدمت کریں اور مسند حکومت

(سیرت سید احمد شہید، ص ۱۲۵ و ۱۲۶)

کتابیات

۱۔ شیخ الہند حضرت مولانا محمود الحسن صاحب ۲۔ تاریخ دعوت و عزیمت
۳۔ کلیات اقبال (اردو) ڈاکٹر محمد اقبال
۴۔ WILLIAM - الفاروق، مولانا شبلی نعمانی ۵۔ آئینہ حقیقت نما، مولانا
۶۔ ہندوستان کے سلاطین، علماء اور مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر

سید صباح الدین عبدالرحمن ۹۔ عرب و ہند کے تعلقات، مولانا محمد اکرمی ندوی جھنگلی ۱۰۔ مسلمانوں
کا عروج و زوال، مولانا سعید احمد ایم اے ۱۱۔ اسوۂ صحابہ، مولانا عبدالسلام ندوی ۱۲۔ فردوس
آسیہ، شیخ محمد عبدالرب صاحب قادری ۱۳۔ زبدۃ البخاری، ترجمہ از: مولانا آغا رفیق صاحب
بن شہری، جون ۱۹۲۳ء ۱۴۔ دربار اکبری، مولانا محمد حسین آزاد ۱۵۔ سیرت سید احمد شہید
(جلد اول) مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۱۶۔ نوائے آزادی، مرتبہ: عبدالرزاق قریشی۔

اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ممبئی ۱۷۔ DR. B. N. PANDE: TIPU: A DEMOCRAT

AN OUTLINE OF AMERICAN HISTORY-18: یو ایس انفارمیشن سینٹر

19 F1952- شاہکار اسلامی انسائیکلو پیڈیا، سید قاسم محمود ۲۰۔ MUHIUDDIN-

- AHMED: SAYED AHMED SHAHEED

ہندوستان کی تاریخ اور مسلم حکمرانوں کے کارناموں

پیر المصنفین کی اہم کتابیں

- ۱۔ اورنگزیب عالمگیر پر ایک نظر۔ علامہ شبلی نعمانی۔ قیمت ۸۵ روپے
- ۲۔ عرب و ہند کے تعلقات۔ سید سلیمان ندوی۔ قیمت ۹۵ روپے
- ۳۔ مقدمہ رقعات عالمگیر۔ سید نجیب الرحمن ندوی۔ قیمت ۸۰ روپے
- ۴۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی ایک ایک جھلک۔ سید صباح الدین عبدالرحمن۔ قیمت ۸۰ روپے
- ۵۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے۔ سید ابوظفر ندوی۔ قیمت ۸۰ روپے
- ۶۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی کارنامے۔ ادارہ۔ قیمت ۵۰ روپے
- ۷۔ ہندوستان کے مسلم حکمرانوں کی مذہبی رواداری۔ سید صباح الدین عبدالرحمن۔ قیمت ۵۰ روپے
- ۸۔ ہندوستان کے مسلم حکمرانوں کی مذہبی رواداری۔ اول۔ ۳۸ روپے۔ دوم۔ ۳۸ روپے۔ سوم۔ ۵۶ روپے۔

ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی کا ایک سہو

جناب پروفیسر اکبر رحمانی

ان کی صحبتوں سے مستفید و فیض یاب ہونے والوں اور ان کے سفر و حضر میں
میں ایک اردو فارسی کے ممتاز عالم محقق، مورخ، ادیب اور اقبال شناس
تھی بھی تھے۔ اقبالیات کے موضوع پر ان کی دو کتابیں (۱) روایات اقبال اور
ان کے حوالے کی کتابوں کا درجہ رکھتی ہیں۔

ڈاکٹر چغتائی نے اپنی کتاب اقبال کی صحبت میں علامہ کے کئی دوستوں،
معاصرین کا ذکر کیا ہے۔ ان میں علامہ اقبال کے مداح، عقیدت مند اور
خال لہجہ رآبادی بھی شامل ہیں۔ ڈاکٹر عبداللہ چغتائی نے لہجہ رآبادی کے
بعض معلومات بیان کی ہیں:

حصہ اول (۲۶۴ - ۲۹۸) میں ڈاکٹر عباس علی خاں لہجہ کے نام علامہ اقبال کے
لئے ہیں۔ پہلا خط اپریل ۱۹۲۱ء کا لکھا ہوا ہے اور آخری جس میں علامہ کی
مرگ کی گئی ہے اور جو محمد شفیع (م۔ ش) کے قلم سے ہے ۳۱ اگست ۱۹۲۷ء
تک ہے کہ اس زمانے (۱۹۲۱ء سے بھی بہت پہلے یہ شخص علامہ کے ساتھ خط
دیا ہے اور میرے نقطہ نظر سے سابقہ خطوط میں نہیں آئے۔ مجھے بھی علامہ کی

دعا کا۔ جگہ آؤں، نماز شکر۔

خدمت میں حاضر رہنے کا ثمر حاصل تھا اور میں جانتا ہوں کہ علامہ کے ساتھ عباس علی لہجہ
کا رابطہ اس زمانے سے بہت پہلے قائم ہو چکا تھا۔ مجھے علامہ کے ہاں سے لہجہ کی نظموں کا ایک
مجموعہ ملا تھا جس پر ۲۲ جنوری ۱۹۲۳ء کی تاریخ درج ہے۔ اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے
کہ ۱۹۲۳ء سے بھی پہلے ان صاحب نے علامہ کے ساتھ مراسلت و مکاتبت شروع کر دی ہوگی
نظموں کا یہ مجموعہ راقم نے اقبال اکیڈمی کے حوالے کر دیا تھا جواب بھی وہاں موجود ہے اس میں
لہجہ نے علامہ کی خدمت میں منظوم خراج عقیدت پیش کیا ہے جو اس کے سچے جذبات کا
آئینہ دار ہے۔ ان اشعار کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ علامہ کا عاشق تھا اور
ان کی مدح و ثنا کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتا تھا۔ چنانچہ خطوط سے پہلے جو
رباعی درج ہے وہ بھی لہجہ کے مخلصانہ جذبات کی آئینہ دار ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:

تو ہے شاہ جہان بے نیازی ہے عالم گیر تری نے نوازی
ہیں نازاں تجھ پہ عطار و سنائی مرید پیر رومی، مرد نمازی

لہجہ نے حضرت علامہ کی خدمت میں بعض دوسری کتابوں کے علاوہ قرآن مجید کا ایک
نسخہ بھی ارسال کیا تھا، جس کے متعلق علامہ نے وعدہ کیا تھا کہ میں اس کا مطالعہ کروں گا۔ یکم
دسمبر ۱۹۳۴ء کے ایک خط میں علامہ نے اپنی صحت کے بارے میں لہجہ کو اس طرح مطلع کیا:

”حکیم نابینا صاحب دہلی والے علاج کر رہے ہیں۔ فرق ضرور ہے مگر عام طور پر گفتگو

کرنے میں سخت تکلیف ہوتی ہے۔ جناب کی گراں قدر رائے کا شکریہ۔“

علامہ نے بھوپال سے بھی ایک خط لہجہ کو لکھا تھا جس میں تحریر فرمایا کہ ”آپ کی تازہ نظم
پڑھ کر میں بہت خوش ہوا۔ اس میں اصلاح کی گنجائش نہیں ہے۔“ اس کے علاوہ مولانا روم کو
بغور پڑھنے کا مشورہ دیا اور یہ شعر تحریر فرمائے:

سرور و سوز و مستی حاصل تست

و گہل تست

مے باقی بہ مینائے دل تست

میں و آں را

خط میں علامہ نے لکھا:

میری مزاج پر سی کے لئے لاہور آئے تھے مگر میں لاہور میں

مے ملاقات نہیں ہو سکی۔ آپ انہیں مطلع کر دیں۔

وہ کے خط میں علامہ نے تحریر فرمایا کہ ”ٹیگور آپ سے بے حد خوش

کرتے ہیں والد کی مزاج پر سی کے سلسلے میں تحریر فرمایا ہے۔

بچنے کا ذکر ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ علامہ کی مدح میں

ہے اور ان کے کلام کے گرویدہ تھے۔“ لہ

ان ممتاز پاکستانی محقق اور ماہر اقبالیات ہیں۔ وہ مشہور مصور

تھے۔ ۱۹۳۸ء میں پیرس یونیورسٹی سے فرانسیسی زبان میں تاج محل

پر کی ڈگری حاصل کی تھی۔ دکن کالج پونا جہاں ممتاز عالم و محقق علامہ

مقام تھے وہاں ڈاکٹر چغتائی نے بحیثیت ریڈر کام کیا تھا اور اپنی

ایا تھا۔ علامہ اقبال بھی ان کی علمی صلاحیت کے قدر داں تھے۔

اسلامی تاریخ و تہذیب اور اقبالیات پر انہوں نے،، کرتا ہیں

عالم اور محقق جو کچھ بیان کرے گا وہ بلا تحقیق نہ ہوگا، پھر یہ کہ

رہتے تھے، اس لئے بھی ان کے بیان کو درجہ استناد حاصل رہے گا

نہ ہوگی۔

نے علامہ اقبال سے لمعہ حیدر آبادی کی مراسلت کے آغاز کے بارے میں

جو انکشاف فرمایا وہ یقیناً چونکا دینے والا ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے میں بھی چکر اگیا۔ میرے پاس

سوانح لمعہ حیدر آبادی کا جو قلمی نسخہ ہے اس میں سوانح نگار عبدالعزیز خاں نے لمعہ کی تاریخ پیدائش

۱۹۱۱ء بمقام جعفر آباد (ضلع جالندھر اٹھوڑا) بتائی ہے یہ اگر ڈاکٹر چغتائی کے محولہ بالا بیان ۱۹۲۲ء

سے بھی پہلے لمعہ نے علامہ کے ساتھ مراسلت و مکاتبت شروع کر دی تھی، تو تسلیم کر لیں تو ہمیں اس بات

پر یقین کرنا ہوگا کہ نو دس برس کی عمر سے ہی لمعہ نے علامہ سے خط و کتابت شروع کر دی تھی، ظاہر ہے

اسے کوئی صاحب ہوش و حواس شخص تسلیم نہیں کرے گا۔

یہاں اس حقیقت کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے کہ ڈاکٹر چغتائی نے یہ قیاس آرائی ٹھوس شہادت

اور معتبر حوالے کی بنیاد پر کی ہے۔ انہیں علامہ کے ہاں سے لمعہ کی نظموں کا جو مجموعہ ملا تھا اس پر

۲۲ جنوری ۱۹۲۳ء کی تاریخ تحریر تھی۔ اس بنیاد پر کوئی بھی محقق یہ قیاس آرائی کر سکتا ہے کہ ۱۹۲۳ء

سے بھی پہلے ان صاحب (لمعہ) نے علامہ کے ساتھ مراسلت و مکاتبت شروع کر دی ہوگی۔

جب میں نے ڈاکٹر عبداللہ چغتائی جیسے اعلیٰ پایے کے محقق کا مذکورہ بیان پڑھا تو شدید الجھن

میں مبتلا ہو گیا۔ دل میں گمان پیدا ہوا کہ کہیں دو لمعہ نہ ہوں، اس گمان کو تقویت اس وقت پہنچی،

جب میں نے لمعہ حیدر آبادی کے پسماندگان اور لواحقین سے ملاقات کرنے کے لئے حیدر آباد دکن

کا سفر کیا۔ پتہ چلا کہ عثمانیہ یونیورسٹی سے کوئی طالبہ لمعہ حیدر آبادی کے موضوع پر ایم فل کے لئے

تحقیقی مقالہ لکھ رہی ہے اور اس کے نگران ماہنامہ سب رس حیدر آباد کے ایڈیٹر ڈاکٹر منشی تبسم

ہیں۔ ڈاکٹر موصوف اردو کے ممتاز ادیب نقاد اور محقق ہیں۔ ڈاکٹر زور مرحوم کے قائم کردہ

”ادارہ ادبیات اردو“ میں ان سے ملاقات ہوئی۔ ڈاکٹر منشی تبسم نے اس طالبہ کا تحقیقی کام دکھایا

ان کاغذات کے مطالعہ سے پہلی بار پتہ چلا کہ حیدر آباد میں دو شاعروں کا تخلص لمعہ تھا۔ ان دو شاعروں

کے بارے میں سید شکیل احمد لکھتے ہیں:

رتب کے بموجب ڈاکٹر عباس علی خاں لمعہ کو حیدرآبادی تسلیم کر لیا جائے تو حیدرآباد میں دو شعراء کا تخلص لمعہ تھا اور دوسرے لمعہ جو پہلے لمعہ کے سید نواز ش علی موسوی تھا۔ تزک محبوبیہ جلد دوم دفتر ہفتم میں ص ۱۳۹ بادی کا تذکرہ ہے جو میر کاظم علی خاں شعلہ کے فرزند اور امیر الشعراء خاں شہید کے پوتے تھے۔ یہ حیدرآباد میں رجب ۱۲۹۸ھ کو پیدا ہوئے اور کے علاوہ کوتوالی بلدہ حیدرآباد وکن میں مددگار محاسبی کی خدمت بجا رہے تھے۔ عیب جام باغ میں ان کا گھر تھا۔ اگر علامہ اقبال کے دوسرے سفر حیدرآباد میں تھے تو لامحالہ وظیفہ حسن خدمت پر زندگی بسر کر رہے ہوں گے۔ واضح ہے کہ ۱۳۲۱ھ میں شایع ہوئی تھی۔

لکھتے ہیں:

علی موسوی لمعہ حیدرآبادی کی علامہ اقبال سے خط و کتابت یا مراسلہ کا کوئی نہیں ہے۔ شاید مستقبل کا کوئی محقق اس پہلو پر کوئی روشنی ڈال سکے۔

موصول ہو گیا تھا کہ علامہ اقبال سے جس لمعہ حیدرآبادی کی مراسلت تھی وہ نواز ش علی موسوی نہیں تھے۔ اب صرف یہ الجھن باقی رہ گئی تھی کہ ڈاکٹر محمد ل کے ہاں سے نظموں کا جو مجموعہ ملا تھا اور جسے انہوں نے اقبال اکیڈمی تھا، وہ کون سے لمعہ کا تھا؟ اس مجموعہ پر جو تاریخ درج تھی وہ واقعی ۲۲ جنوری ۱۹۰۳ء تھی یہ الجھن اس وقت دور ہوئی جب میں پاکستان گیا۔

اقم نے پاکستان کا سفر کیا۔ کراچی خواجہ حمید الدین شاہد مشفق خواجہ حکیم محمد کٹر فرمان فتح پوری اور علامہ کے بھتیجے اعجاز احمد سے ملاقات کے بعد ۳۱ مئی

۱۹۸۹ء کو کراچی سے لاہور کے لئے روانہ ہوا۔ جناب مشفق خواجہ نے بذریعہ فون 'بزم اقبال لاہور' کے چیئرمین ڈاکٹر وحید قریشی کو میری روانگی سے مطلع کر دیا تھا۔ راقم پہلے ہی اپنے کرم فرماؤں میزبان ادیب ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی اور پروفیسر سید محمد سلیم اور سید اسد گیلانی کو لاہور روانگی کی تاریخ سے مطلع کر چکا تھا۔ چنانچہ لاہور پہنچنے پر ان تمام اصحاب نے دلی خیر مقدم کیا اور لمعہ اور اقبال پر تحقیقی کام میں ہر ممکن تعاون دیا۔

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی مجھے سب سے پہلے اقبال اکاڈمی پاکستان کے دفتر واقع مسلم ٹاؤن لے گئے۔ وہاں اکاڈمی کے نائب ناظم ڈاکٹر وحید اشرف سے ملاقات ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب سے غائبانہ طور پر متعارف تھا، خط و کتابت تھی اور کتابوں کا لین دین بھی تھا۔ جب بھی کسی پاکستانی کتاب کی ضرورت محسوس ہوتی ڈاکٹر صاحب کو خط لکھ دیتا اور وہ کتاب بھیج کر تعاون فرماتے۔ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اقبال اکاڈمی کی مطبوعات تحفۂ عنایت کی۔ جب میں نے اپنی آمد کی غرض و غایت بتائی تو ڈاکٹر وحید عشرت نے فوراً قلمی نوادرات کے ذخیرے میں سے لمعہ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی نظموں کا قلمی نسخہ منگوا کر دیا اور بعد میں اس کی زیر کس کا پی بھی فراہم کی۔

یہ قلمی مخطوطہ اقبال اکاڈمی پاکستان لائبریری کی فہرست میں "اقبال (منظوم قلمی نسخہ در مدح اقبال) از عباس علی خاں" کے عنوان سے درج ہے۔ رجسٹریشن نمبر ۳۱۲۳ ہے۔ "۱/۳" سائز کی ۳۲ صفحات پر مشتمل بیاض پر اقبال اکاڈمی پاکستان کراچی اور لاہور دونوں کے دائرہ نما اسٹامپ لگے ہوئے ہیں۔ اس بیاض میں تمام نظمیں لمعہ حیدرآبادی کے ہاتھ کی تحریر کردہ ہیں۔ خط خوبصورت اور پختہ ہے۔ ہر نظم کا انتساب انگریزی میں اقبال کے نام لکھا ہوا ہے۔ انتساب کی عبارت اس طرح ہے:

میں لکھ کے دستخط مع تاریخ درج ہے۔ تمام نظمیں ماہ جنوری ۱۹۳۳ء کی مختلف
پہلی نظم پر ۱ جنوری ۱۹۳۳ء کی تاریخ تو آخری نظم پر ۲۳ جنوری ۱۹۳۳ء
نظموں پر سن صاف تحریر ہے لیکن بعض پر ۳۳ء اس طرح لکھا ہے کہ وہ
اس سے یہ حقیقت معلوم ہوئی کہ ڈاکٹر چغتائی نے ۳۳ء کو ۳۳ء
لی نے کتنی الجھنیں پیدا کر دی تھیں۔ بہر حال جس لکھ کے اقبال سے تعلقات
تھے، انہی کی نظموں کا مجموعہ ڈاکٹر چغتائی نے اقبال اکاڈمی کے حوالے کیا
۳۳ء کی تاریخ درج تھی۔ اس لئے یہ قیاس آرائی کہ لکھ حیدر آبادی کی
تاریخ ۳۳ء سے پہلے سے تھی قطعاً بے بنیاد ہے۔

اقبال نامہ میں لکھ حیدر آبادی کے نام اقبال کے خطوط کو وضعی اور جعلی
جا رہی ہے جس کی بنیاد بھی اسی طرح کی معمولی غلطیاں ہیں۔ ایسے لوگوں کے سامنے
میں جیسے مستند محقق اور علامہ کے ہم نشین کا محلول بالا غلط بیان سامنے آتا ہے وہ
اس کو پرکھنے اور بنیادی ماخذ تک رسائی حاصل کر کے حقیقت کا پتہ چلانے کے بجائے نہایت
دیتے ہیں کہ لکھ حیدر آبادی جعلی و فریب کا نام ہے اور اس کے نام اقبال کے خطوط سراسر جعلی اور فریب
حواشی

اکرم عبد اللہ چغتائی۔ اقبال اکاڈمی پاکستان لاہور۔ ۱۹۷۷ء۔ ص ۴۹ تا ۶۹۔ ۳۹۶۱۳۹۶۱
پروگرام۔ مملوک اکبر رحمانی۔ ص ۵۳ اقبال اور حیدر آباد۔ سید شکیل احمد۔ ۱۹۸۶ء۔ ص ۳۰
میر الدین ہاشمی، اور حیدر آباد کے شاعر (مولفہ خواجہ حمید الدین شاہد) میں کئی سید نواز ش
کسی نے اقبال سے ان کی مراسلت کا ذکر نہیں کیا۔ (اکبر رحمانی)

تلخیص و تبصرہ

مدینہ منورہ کی تاریخی مساجد

از کلیم صفات اصلاحی

جب مکہ مکرمہ میں قریش کی ایذا رسانیوں حد سے بڑھ گئیں تو آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے
بحکم ایزدِ وہاں سے مدینہ منورہ کی طرف ہجرت فرمائی۔ اس سفر میں آپ کے یارِ غار حضرت ابوبکر
صدیقؓ عبداللہ بن تمیمؓ بھی ساتھ تھے۔ ۱۲ ربیع الاول کو آپ قبا پہنچے جس کی صراحت متعدد مؤرخین
نے کی ہے اور یہیں مذہب اسلام کی پہلی مسجد کی بنیاد رکھی گئی۔ بلکہ قرآنی الفاظ میں یہ کہنا زیادہ مناسب
ہے کہ یہ مسجد تقویٰ و طہارت کی بنیاد پر رکھی گئی۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قبا میں سب سے پہلے کلثوم بن ہدم کو اپنے قیام و پذیرائی
کا شرف بخشا اور وہیں مسجد تعمیر کی۔ قبا کا علاقہ مدینہ منورہ کے مغرب جنوب میں واقع ہے۔ مسجد قبا
کی قدیم تعمیر مربع تھی جس کے ایک حصہ کی لمبائی ۴۴ میٹر ہے۔ اس میں ایک قبا تھا جس کے بارے
میں کہا جاتا ہے کہ یہ خاص رسول اکرمؐ کی اونٹنی کی جائے نشست تھی۔ کوئی خط میں منقش ایک پتھر
سے معلوم ہوتا ہے کہ مسجد کی تعمیر نو ۳۳۵ھ میں کسی مملوک سلطان نے کی تھی۔ موجودہ چھت والے
حصے میں کئی قبے اور چھ برآمدے ہیں اور یہ حرم نبوی سے میانہ چال سے نصف گھنٹہ کی مسافت پر
واقع ہے۔

مسجد قبا کی بنیاد حضور پاکؐ کے دست مبارک سے اس وقت رکھی گئی جب آپؐ مکہ سے ہجرت
کر کے مدینہ منورہ تشریف لے جا رہے تھے، مدینہ منورہ میں بنائی گئی یہ سب سے پہلی مسجد ہے۔ جس کی
تعمیر میں آپؐ نے بہ نفس نفیس حصہ لیا۔ پھر خلیفہ ثالث حضرت عثمانؓ نے اس میں تجدید و اضافہ کیا۔

عبدالعزیز جب مدینہ منورہ کے امیر ہوئے تو مسجد بسیدہ ہو رہی تھی اس لئے
 کی اور ایک موزن خاند بھی بنوایا۔ الباقی ۱۸۷۵ء سے ۱۹۰۰ء کے درمیان کا واقعہ ہے۔
 منبر بنایا گیا اور ۱۸۷۵ء میں کمال الدین اصفہانی نے اس کی تعمیر نو کی خدمت
 تک کی درمیانی مدت میں اس مسجد کی متعدد بار تجدید ہوئی۔ دولت عثمانیہ
 کی تجدید ہوئی اور اس عہد کی آخری تعمیر سلطان محمود ثانی اور اس کے فرزند
 ۱۲۳۵ھ میں ہوئی۔ پھر سعودی حکومت نے قدیم طرز تعمیر کے بقا و تحفظ
 منصوبہ بنایا۔ جس میں سرفہرست خادم الحرمین الشریفین کے عہد کی
 جمال اور آب و تاب کی مثال عہد باضی میں نہیں ملتی۔ ۸ صفر ۱۳۰۵ھ
 اس مسجد کی توسیع کا سنگ بنیاد رکھا اور ۲۸ صفر ۱۳۰۵ھ کو تعمیری سلسلہ
 رت کا شرف حاصل کیا اور اس کی عمدہ تعمیر و زیبائش پراطینان کا

ک توسیع کے بعد اس کا توسیع شدہ رقبہ ۳۵۱۸ میٹر ہو گیا ہے۔
 بیت میں ہزار نمازیوں کی گنجائش ہو گئی ہے۔ مسجد کے باہر کا وہ حصہ
 ۲۳ میٹر پر مشتمل ہے اور عورتوں کے مخصوص مصلے کا رقبہ ۴۳، میٹر
 ۳۶۵، ہوتا ہے۔ جب کہ توسیع سے قبل اس مسجد کا رقبہ ۱۳۵۲

لامی طرز تعمیر کے مطابق سُرُخ مضبوط اینٹوں سے بنائی گئی ہے۔
 چھوٹے تہ ہیں۔ جن کا قطر چھ میٹر ہے اور چھ بڑے بڑے
 مسجد میں چار مینار ہیں اس کی دیواروں کو ۲۳ میٹر اونچائی

تک موزیک سے پلاسٹر کیا گیا ہے۔ دروازے خالص عربی طرز کے ٹیک کی لکڑیوں سے بنائے
 گئے ہیں۔ کھلا ہوا صحن بھی پتھروں اور رنگین موزیک سے مزین کیا گیا ہے۔ کھلے ہوئے صحن کو جدید
 سائنسی آلات کے ذریعہ متحرک الیکٹرانک خیموں سے ڈھک دیا گیا ہے تاکہ نمازی سورج کی تابانی
 سے امون و محفوظ رہ سکیں۔ مسجد قبا کو مکمل طور پر ایئر کنڈیشننگ کیا گیا ہے اور روشنی کا بھی اچھا
 انتظام ہے۔ امام و موزن کی رہائش گاہ بھی تعمیر کی گئی ہے۔ ادھر حال میں مسجد کے قدیم حصہ کو
 عمدہ قسم کے سعودی تالینوں سے سجایا گیا ہے۔ جس کے بال ۱۶ ملی میٹر لمبے ہیں۔ یہ تالین دو
 طرح کے ہیں بعض پر محرابی شکلیں ہیں اور بعض سادے ہیں تاہم ان پر صفوں کے لحاظ سے
 لکیریں بنی ہوئی ہیں، تاکہ نمازیوں کو اپنی صفیں درست کرنے میں آسانی ہو۔ مسجد قبا کی
 صفائی و ستھرائی کا ٹھیکہ مشہور سعودی کمپنی بن لادن کو دیا گیا ہے۔ جس پر سالانہ تقریباً ۲۳ لاکھ
 ۹۵ ہزار۔ انٹوریال کا حشرہ ہوتا ہے۔

مدینہ منورہ میں متعدد مسجدیں تاریخی نوعیت کی حامل ہیں جو تین قسموں پر مشتمل ہیں:

۱۔ وہ مساجد جو ماقبل ہجرت تعمیر ہوئیں ۲۔ ہجرت کے بعد کی تعمیر شدہ مساجد ۳۔ آنحضرت
 کی وفات کے بعد کی مسجدیں۔

ان مسجدوں کے فلک بوس مینارے آج بھی اس سرزمین کے نور اسلام کا سرچشمہ ہونے
 اور اسلامی دعوت و تبلیغ اور دینی جدوجہد کے مرکز ہونے کا پتہ دیتے ہیں۔ یہ بات تسلیم شدہ ہے
 کہ موجودہ سعودی حکومت نے شروع ہی سے مساجد کی طرف خاص توجہ کی ہے اور ان کی توسیع و
 مرمت کا خاص اہتمام کیا ہے۔ شاہ عبدالعزیز اور شاہ فہد بن عبدالعزیز کا دور حکومت اس کی شاہ
 مثال ہے۔ انہوں نے نئی مساجد کی تعمیر کے ساتھ ہی تاریخی مسجدوں کی تجدید کی طرف بھی توجہ دی۔
 اس سلسلے میں بعض تاریخی مساجد کو شہید کر کے ان کی از سر نو تعمیر و مرمت بھی کی گئی۔ جیسے مسجد

وغیرہ۔ ان کی تعمیر و ترمیم کے وقت اس بات کا خاص خیال رکھا گیا کہ جو کچھ نہایت ماہر انجینیر اور آرکیٹیکٹ کے توسط سے انجام پایا ہے۔
 مسجد غمامہ مسجد سیدنا عمرؓ مسجد فتح وغیرہ میں بھی جزوی ترمیمات کی گئیں۔
 مسجدوں کا خاکہ پیش کیا جاتا ہے:

نبوی سے قریب اور قبلہ کی سمت واقع ہے۔ لیکن تاریخی مصادر میں
 یہ ہے کہ یہ وہی مسجد ہو جو آل درہ کے مقام پر تعمیر ہوئی تھی اور اسی مقام
 پر عہد خلافت میں عید کی نماز ادا کی تھی۔ اسی بنا پر اس کو خلیفہ
 مسجد کی جو تعمیر سلطان محمود عثمانی نے ۷۵۵ھ میں کی تھی اس میں
 ۵۳۲/۵۱ مربع میٹر ہے۔ اب وزارت حج و اوقاف
 صوبہ بنایا تو اس میں مینار کا بھی اہتمام کیا۔ لیکن مسجد کے قدیم طرز

ب مغرب میں واقع ہے۔ اس کی تعمیر میں یکساں قسم کے پتھروں کا
 ۲۶ میٹر، عرض ۱۳ میٹر اور اونچائی ۱۲ میٹر ہے اور اس کی دیواروں
 حج تاریخ تعمیر کا علم نہیں ہے۔ البتہ بعض قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ
 حسن قلاؤن نے اس کی تعمیر کرایا تھا۔ اس کے بعد چودہویں صدی
 نے اس کی تجدید کرائی۔ اس میں لکڑی کا ایک تختہ ہے۔ جس پر
 سلطان عبدالحمید خاں نے بھی اس کی تجدید کرائی تھی۔ اس وقت
 مربع میٹر ہے۔

و مسجد کی طرح اس مسجد کی مرمت و تحفظ کا انتظام بھی اپنے ذمہ

لیا ہے۔ ۸۳۷ھ سے اب تک اس مسجد کی تعمیر پر سعودی حکومت بیس لاکھ ریال خرچ کر چکی ہے۔
 مسجد ابو بکرؓ بعض تاریخی روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ابو بکر صدیقؓ نے اس مقام پر
 اپنے دور خلافت میں عید کی نماز پڑھی تھی اسی بنا پر اس مسجد کا انتساب حضرت ابو بکرؓ کی جانب
 کیا گیا ہے۔ ایک روایت میں یہ بھی ہے کہ آنحضرتؐ نے بھی عید کی نماز اس مقام پر ادا کی تھی۔ اسی
 حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ نے مسجد غمامہ اور مسجد علیؓ کے ساتھ اس مسجد کی بھی تعمیر کرائی اور اس کی
 تجدید ۱۲۵۳ھ میں سلطان محمود عثمانی کے دور حکومت میں بھی ہوئی۔ اس کی موجودہ عمارت سلطان
 محمود ہی کی تعمیر و تجدید شدہ ہے۔ یہ مسجد غمامہ کے شمال مغرب میں ہے۔ اس کا موجودہ رقبہ
 ۲۳،۷۹۵ مربع میٹر ہے۔

بعد میں اس مسجد کی ضروری ترمیمات اس کے قدیم طرز تعمیر کے مطابق نہایت اہتمام سے
 کرائی گئی۔ اور عمارت میں یکساں اور متوازن پتھروں کا استعمال کیا گیا تاکہ اس کی قدیم خصوصیات
 برقرار رہیں۔ اس میں ایک بڑا گنبد اور ایک مینارہ بھی بنوایا گیا ہے۔

مسجد علی بن ابوطالبؓ بنی کریم کا معمول تھا کہ عید کی نماز مختلف مقامات پر ادا کیا کرتے
 تھے۔ چنانچہ مدینہ منورہ میں پہلی عید الفطر کی نماز آپؐ نے حکم بن عمار کے صحن میں ادا فرمائی۔ ایک
 دوسری روایت میں ہے کہ یہ وہی جگہ تھی جہاں جامع مسجد علیؓ واقع ہے۔ اس مسجد کا حضرت علیؓ کی
 جانب انتساب غالباً اس وجہ سے ہے کہ حضرت علیؓ نے لوگوں کو عید کی نماز اسی مقام پر پڑھائی۔ مسجد
 علیؓ مسجد غمامہ کے شمال میں واقع ہے جو حرم نبویؐ سے بالکل قریب ہے۔ کتب تاریخ سے معلوم ہوتا
 ہے کہ حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ نے اس کو اپنے عہد گزیری میں تعمیر کرایا تھا اور اس وقت ولید بن
 الحکم کی حکومت تھی اور اسی کے دور میں حرم نبویؐ کی توسیع ۹۱-۹۳ھ میں ہوئی تھی۔ اس کے بعد
 امیر المدینہ زین الدین منصوری نے ۸۸۸ھ میں اس کی تعمیر نو کی خدمت انجام دی۔ غالباً اس کی

مائی (ترکی دور) میں ہوئی ہوگی۔ اس میں یکساں پتھروں اور چوڑے کا استعمال
جس سے عمارت نہایت مستحکم ہے۔ مسجد کا کل رقبہ ۳۲ ر ۳۱۹ مربع میٹر ہے۔
مگر کے دوبارہ قدیم طرز تعمیر کو برقرار رکھتے ہوئے اس کی تعمیر کی گئی ہے۔

ڈے والی مسجد | اسے مسجد ذیاب بھی کہتے ہیں۔ مدینہ منورہ میں ایک چھوٹے
ہے۔ اس کی وجہ تسمیہ کے متعلق مختلف روایتیں ہیں۔ ایک قول ہے کہ میں کے
نام ذیاب تھا مروان کے گورنر کو قتل کر دیا تو مروان نے اس کے بدلہ میں
تل کیا۔ غالباً اسی لئے یہ مسجد ذیاب کے نام سے مشہور ہوئی۔ حضرت ابوسعید
بنی کریم نے کسی موقع پر اسی جگہ قیام فرمایا تھا جہاں مروان نے اس مینی قتل
حد میں اس جگہ مسجد بنا دی گئی۔

وف ہے کہ غزوہ خندق میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا قیام مسجد فتح کی سمت
میں بھی آپ نے یہاں پر اڈا کیا تھا اور اپنے لشکر کو شہینۃ الوداع میں ٹھہرایا
نے بھی آپ کی معیت میں ذیاب کی سمت نشیبی حصہ میں اپنے لشکر کو اتارا تھا۔
خاص ذیاب پر موالیوں کا علم لئے ہوئے تھے۔ ممکن ہے اسی وجہ سے اس کو مسجد
ن لی ہو۔ یہ مسجد اس وقت شاہراہ الیمون پر پڑتی ہے۔ اس کا کل رقبہ ۱۲۳ میٹر ہے۔
مسجد سبعمہ (سات مسجریں) کے بارے میں کچھ معلومات پیش ہیں۔

ن سلع کے ایک حصہ میں ہے جو عہد نبوی ہی میں تعمیر ہو چکی تھی۔ البتہ اس کی موجودہ
کے ہے۔ اس کی لمبائی ۸ میٹر، چوڑائی ۳ میٹر ہے اور سطح زمین سے اس کی اونچائی
۱۱ میٹر ہیں۔ گزر کر اس مسجد کے صحن میں داخل ہوتے ہیں۔ بلندی پر اس مسجد
یتوں میں یہ مذکور ہے کہ اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور مسلمانوں کو

غزوہ احزاب میں کفار و مشرکین کے مقابلے میں بلندی کے مقام سے فتح و نصرت سے ہمکنار کیا
تھا۔ اسی مناسبت سے اس کا نام مسجد فتح رکھا گیا۔ قرین قیاس یہ ہے کہ اس میں پتھر اینٹ اور کھجور
کی شتیروں کا استعمال کیا گیا ہوگا۔ حسین بن ابوالجوار نے ۵۵ھ میں اس کی تعمیر نو کی خدمت انجام
دی۔ جس کے بعد اس کا رقبہ ۵۰ ر ۹۸ مربع میٹر وسیع ہو گیا۔ اس کے بعد اس کے قبلہ رو واقع
تمام مسجدوں کی بھی اس نے تجدید کرائی اور اس پورے مجموعہ مساجد کو مسجد فتح کے نام سے موسوم
کیا جاتا ہے۔

۲۔ مسجد سلمان فارسی | یہ مسجد فتح میں سب سے بلندی پر واقع ہے۔ اس کا کل رقبہ ۳۶ ر ۹۷
مربع میٹر ہے۔

۳۔ مسجد علی بن ابوطالب | مسجد سلمان فارسی کے قبلہ سمت میں یہ مسجد واقع ہے۔ اس کا کل
رقبہ ۳۰ ر ۳۳ مربع میٹر ہے۔

۴۔ چوٹھی مسجد | اس کے متعلق کچھ معلوم نہیں اور نہ ہی اس کا کوئی نشان باقی ہے۔

۵۔ مسجد ابوبکرؓ | جبل سلع کے مشرقی جانب کے آخر میں پتھر سے بنی ہوئی عمارت کے کچھ نشانات
موجود ہیں۔ جس کے باب میں روایت ہے کہ یہ حضرت ابوبکر صدیق کی مسجد تھی جو پتھر اور چوڑے
سے تعمیر کی گئی ہے۔ اس کا کل رقبہ ۳۵ ر ۲۱۵ مربع میٹر ہے۔

۶۔ مسجد عمرؓ | ٹھیک اسی مقام پر قبلہ کی سمت مسجد عمر بن الخطاب بھی واقع ہے۔

۷۔ مسجد سیدہ فاطمہؓ | اسی علاقہ میں مسجد سیدہ فاطمہ بھی ہے۔ ان ساتوں مساجد میں اس کا
رقبہ سب سے کم ہے یعنی ۹۲ ر ۳۵ مربع میٹر ہے۔

ان مسجدوں کی تعمیر و تجدید متعدد دفعہ ہوئی مگر ہمیشہ ان کی تاریخی اہمیت کی بنا پر ان کی
پرانی شکل باقی رکھنے کا اہتمام کیا گیا۔

مسجد سجدہ کے نام سے بھی معروف ہے۔ مشہور باش نجدی کے قریب واقع ہے۔ جلسے والی قدیم سڑک پر واقع ہے اور ایر پورٹ کی جدید سڑک کے جنکشن کے پورب میں جنت البقیع کے پچھم کی جدید تعمیر شدہ سڑک پر واقع ہے۔ ابو ذر کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ اس کا نام مسجد سجدہ اس لئے رکھا گیا ہے اور رکعت نماز ادا کی تھی اور ایک رکعت میں طویل سجدہ کیا تھا۔ پھر آپ نے نورزدہ سنایا کہ جس نے مجھ پر درود بھیجا اللہ تعالیٰ اس پر درود بھیجتا ہے اور تمہاری دعا کی دعا کی اللہ تعالیٰ اس پر سلامتی بھیجتا ہے۔ اس کو مسجد طریق السقا لہ

حکومت میں اس کی عمارت کی تجدید نئے طرز پر کرائی گئی۔ چنانچہ اس کے مغربی مینار بنایا گیا۔ اس کا موجودہ رقبہ ۸۱ و ۸۲ مربع میٹر ہے۔

مسجد کے ساتھ ایک واقعہ وابستہ ہے جس کو امام مسلم نے اپنی صحیح میں نقل کیا ہے۔ اس سے روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک روز عالیہ سے جب مسجد بنی معاویہ سے آپ کا گزر ہوا تو آپ نے اس میں دو رکعت نماز کی آپ کے ساتھ نماز پڑھی۔ آپ نے طویل دعا فرمائی پھر ہماری طرف متوجہ ہوئے اپنے رب سے تین چیزوں کی دعا کی جن میں دو قبول ہوئیں اور ایک سے روک دیا گیا کہ میری امت غذاب قحط سے دوچار نہ کی جائے۔ سو وہ قبول ہوئی۔ پھر کیا میری امت غرق آب کے ذریعہ ہلاک نہ کی جائے یہ بھی سُن لی گئی۔ تیسری بات آپس میں خوں ریزی نہ کرے۔ یہ دعا نہیں سُن لی گئی۔

حصہ زمینی سطح سے بلندی پر ہے۔ دولت عثمانیہ کی عمارتوں کی طرح یہ بھی پتھر اور

چونے سے بنائی گئی تھی۔ سعودی عہد حکومت میں پوری مسجد منہدم کر کے جدید طرز پر تعمیر کی گئی ہے۔ اس کا موجودہ رقبہ ۵۰۸ و ۵۵۶ مربع میٹر ہے

مسجد بغلہ | اس کو مسجد بنی ظفر بھی کہتے ہیں۔ یہ جنت البقیع کے مشرقی جانب حرۃ الشریعہ کے سمت میں ہے۔ مسجد بغلہ کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا پھر یہاں باندھا گیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ سموں کے نشانات وہاں کے پتھروں میں اب بھی موجود ہیں۔ واللہ اعلم۔ یہ بات بھی ذکر کی جاتی ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اس پتھر پر جلوہ افروز ہوئے تھے جو مسجد بنی ظفر میں نصب ہے۔ زیادہ بن عبد اللہ نے اس پتھر کو اکھاڑنے کا حکم دیا تھا تو بنی ظفر کے سن رسیدہ لوگ آئے اور انہوں نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس پر تشریف فرما ہوئے تھے۔ چنانچہ اس نے پتھر کو اسی مقام پر رکھوا دیا۔ اس مسجد کے ارد گرد متعدد نشانات ہیں۔ ایک تو قبلہ کی سمت پاؤں کا نشان ہے جس کے باب میں کہا جاتا ہے کہ یہ حجر کے کھر کا نشان ہے۔ ایک دوسرے پتھر کے نشان کے باب میں کہا جاتا ہے کہ انگلیوں کے نشان ہیں۔ قبلہ کی جانب سے مسجد کی لمبائی ۲۱ فٹ اور اتنی ہی مشرق سے مغرب تک بھی ہے۔ اس طرح یہ مسجد پورے اس کی عمارت پتھر سے بنی ہے اور اس کی چھت میں ایک گنبد ہے جو ترکہ کی تعمیر کردہ ہے۔

مسجد فضیخ یا مسجد شمس | محلہ عوالی کے مشرق میں واقع یہ مسجد نہایت مضبوط اور مرتفع ہے چھت کی لمبائی ۱۹ میٹر اور عرض ۱۴ میٹر ہے۔ مسجد میں ۵ قبة اور ایک محراب ہے۔ اس کی عمارت چونے اور پتھر کی ہے اور یہ دولت عثمانیہ کے عہد کی تعمیر کردہ ہے۔ چونکہ یہ نہایت بلندی پر واقع ہے اس لئے طلوع آفتاب کے وقت اسکی پہلی کرنیں اس پر پڑتی ہیں اس بنا پر اس کو مسجد شمس کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ مسجد فضیخ اس لئے کہتے ہیں کہ جب حضرت ابو یوسف انصاری اور ان کے ساتھ انصار کی ایک جماعت کو حرمت شراب کی اطلاع ملی تو انہوں نے اسی مقام پر شراب کی مشکیں جلا ڈالیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے محاصرہ بنو نضیر کے دوران اسی جگہ چھ دن نماز

سے محلہ عوالی کے راستہ سے اس مسجد تک جایا جاتا ہے۔ اس کا موجودہ رقبہ ہے۔

منورہ میں یہ مسجد حرہ "دبرہ" یعنی حرہ غربیہ کی ایک سمت میں واقع ہے۔ اس کی وضاحت ہے۔ جو باب الغریبہ سے مکہ کی طرف نکلنے کے بعد دور ہی سے نظر آتا، زاداکا اور اہل مدینہ کے لئے برکت کی دعا فرمائی جس میں آپؐ نے فرمایا تھا مدینہ اذ سر نو قدیم بنیادوں پر اس کی تعمیر کے بعد جب اس کے نشانات مٹ گئے تو رید ہوئی اور مضبوط پتھروں سے اس کی عمارت بنائی گئی۔ اس کی چھت گنبد نما ہے ۷۷۱۵ مربع میٹر ہے۔

مدینہ منورہ سے مسجد قبلتین جانے والے راستہ پر جبل سلع کے نشیبی حصہ میں مساجد واقع ہے۔ مدینہ منورہ کی گورنری کے زمانہ میں حضرت عمرؓ بن عبدالعزیز نے دو عمارت بلند کروائی۔ پہلے مسجد کی چھت لکڑی اور کچھ رکی ٹہنیوں پر مشتمل تھی۔ بعد میں لکڑی گئی۔ سعودی عہد میں اس کو منہدم کر کے دوبارہ جدید انداز پر اسے دوبارہ رقبہ ۲۲۳۵ مربع میٹر ہے۔

حرہ شرقیہ کے قریب یہ مسجد متعدد گھروں اور بنی قرظیہ کے بعض موقوفہ مکانات میں عبدالملک کے عہد حکومت میں حضرت عمرؓ بن عبدالعزیز نے اس کی تجدید کرائی۔ تجدید ہوئی۔ اس کی دیواریں پتھر کی ہیں اور چھت گنبد نما ہے۔

شیم مشربہ باغ کو کہتے ہیں۔ روایت ہے کہ نبی کریمؐ نے مشربہ ام ابراہیم میں نماز پڑھا۔ حضرت ابراہیمؑ یہیں پیدا ہوئے تھے۔ یہ باغ آپؐ کے صدقات میں سے باغ میں مسجد قائم ہے اور اسی نام سے آج تک معروف ہے۔

(ماخوذ از مجلہ الحج، مکہ مکرمہ، اگست ۱۹۹۹ء)

وفیات

مولانا حکیم زمان حسینی

انسوس ہے کہ ۲۳ دسمبر کو کلکتہ کے مشہور و باوقار عالم مولانا حکیم زمان حسینی وفات پا گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

وہ علم و عمل میں پختگی و استقامت، زہد و اتقا، میاں روی اور ذاتی وجاہت کی بنا پر کلکتہ کے علمی و دینی حلقوں میں بہت مقبول تھے، ان کا تعلق کلکتہ سے تھا مگر اپنی علمی و دینی وجاہت متوازن شخصیت، پاکیزہ سیرت، اصابتِ رائے اور معاملہ فہمی کی وجہ سے پورے ملک میں باوقار اور قابلِ اعتماد سمجھے جاتے تھے۔ ان کے دل میں قوم و ملت کا درد تھا، اس لئے مسلمانوں کی موجود تباہی اور زبوں حالی سے بہت بے چین رہتے تھے۔ کلکتہ کے علمی و دینی اداروں کے علاوہ وہ ہندوستان کے بھی ممتاز دینی و تعلیمی اداروں اور قومی و ملی تنظیموں سے وابستہ تھے۔ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ اور دارالعلوم دیوبند جیسے عالمگیر شہرت کے حامل اداروں کے عرصے سے اہم رکن تھے اور ان کے جلسوں میں پابندی سے شریک ہوتے تھے۔ امارت شریعہ بہار و اڑیسہ اور آل انڈیا مسلم پرسنل لا بورڈ کے بھی سرگرم ممبر تھے۔ دارالمصنفین سے مخلصانہ تعلق رکھتے تھے، ہم لوگوں میں سے کوئی اگر کلکتہ پہنچ جاتا تو بہت خوش ہوتے اور لطف و مدارات سے پیش آتے۔

مولانا سید حسین احمد مدنیؒ کے ارشد تلامذہ میں تھے، ان سے غیر معمولی عقیدت ہی کی بنا پر اپنے نام کے ساتھ حسینی لکھتے تھے، دینی علوم میں اچھی دستگاہ تھی، فنِ تفسیر سے زیادہ مناسبت تھی، مفسر قرآن کہلاتے تھے، قدرت نے حسن بیان اور تاثیر کی نعمت بخشی تھی، ان کے درس قرآن کی شہرت

کی مسجد میں قرآن پاک کی تفسیر بیان کی، روزنامہ آزاد ہند کے ہفتہ وار سیر برابر شایع ہوتی تھی۔ ان کو حکمت و اسرارِ دین سے بھی اچھی واقفیت کی گفتگو اور تحریر سے ہوتا تھا۔

قطبیب تھے، خداقت کی وجہ سے ان کے مطب میں کثرت سے مریض ت کی مصروفیت اور قومی و ملی اشغال سے تعلق کے باوجود مطالعہ و تصنیف بعض جرائد و رسائل میں ان کے مضامین چھپتے تھے، جن کا ایک مجموعہ "مقالات" سے کتابی صورت میں شایع ہوا تھا۔ چند اور رسائل بھی شایع ہوئے، ان کے میں قیمت تحریر "سیرت شیخ ابن سینا کے بعض پہلو اور القانون فی الطب کا ہے نکلی یہ دراصل ان کا وہ مبسوط مقالہ تھا جو ایشیاٹک سوسائٹی کے سینار یکم زماں صاحب اگرچہ کم لکھتے تھے مگر جو کچھ لکھتے تھے غور و فکر اور مطالعہ ان کی تحریریں پُر مغز ہوتی تھیں۔ ان کا مطالعہ وسیع تھا، علمی و دینی ت برابر پڑھتے تھے، میں غالباً ۱۹۷۱ء میں پہلی مرتبہ ان سے کلکتہ میں ملا مضامین برابر پڑھتا رہا ہوں، سمجھتا تھا کہ تم معمر ہو گے۔ وہ مولانا مفتی انتقال کے بعد رسالہ برہان کے نگراں ہو گئے تھے۔

تہذیب و شرافت کی یادگار اور اسلاف کی علمی و دینی روایتوں کے امین اور علم و حکمت کے اس خادم کی مغفرت فرمائے اور پس ماندگان کو

مولانا محمد اسحاق سنہلی

مولانا اسحاق سنہلی کی رحلت ہو گئی، وہ ایک عالم دین، جنگ آزادی کے مجاہد

جمیۃ علماء ہند اور ہندوستانی کیونسٹ پارٹی کے سرگرم رکن تھے اور برسوں ریاستی قانون ساز کونسل اور پارلیمنٹ کے ممبر بھی رہے۔

مولانا کی زندگی جہد و جہاد سے عبارت تھی، عوام کی خدمت ان کا نصب العین تھا، لوگوں کا کام کر کے خوش ہوتے تھے، بڑے خلیق اور ملنسار تھے۔

آزادی سے پہلے انہوں نے استقلال وطن کے لئے قربانی دی اور آزادی کے بعد فرتہ پرتوں اور رجعت پسندی کے خلاف صف آرا رہے، ان کی ریشہ دوانیوں اور سازشوں کو بے نقاب کیا، مولانا کی زندگی اقلیتوں کے حقوق کی بازیابی کے لئے جہد و جہاد اور سیوکرازم انصاف اور جمہوریت کا پرچم بلند کرنے میں بسر ہوئی۔ وہ حب الوطنی کے جذبہ سے سرشار تھے، جس طرح جمیۃ علماء کے زیر قیادت مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے کام میں حصہ لیتے تھے، اسی طرح وطن عزیز کی سالمیت اور استحکام کے لئے بھی ہمیشہ ساعی رہتے۔

مولانا اردو تحریک کے قائدین میں تھے، اس کے خلاف ہونے والی زیادتیوں اور نا انصافیوں کے خلاف ہمیشہ لڑتے رہے۔ عرصہ تک ریاستی انجن کے جنرل سکرٹری تھے۔

مولانا اسحاق سنہلی دارالمصنفین کے کاموں کے بڑے قدرداں تھے، چند برس پہلے اپنی پارٹی کے کام سے اس نواح میں آئے تو وقت نکال کر یہاں بھی تشریف لائے اور دارالمصنفین کے تمام شعبوں کو دیکھ کر اپنی مسرت ظاہر کی۔

موجودہ لیڈروں اور قومی کارکنوں کی طرح ان میں مصلحت پسندی اور نام و نمود کی ہوس نہ تھی، جس بات کو صحیح سمجھتے تھے اسے بے دھرم کہہ دیتے تھے، افسوس ہے کہ ملک سے ایسے مخلص بے غرض، جرات و بہت والے اور نام و نمود سے بے زار لیڈر ایک ایک کر کے رخصت ہوتے جا رہے ہیں اور ان کی جگہ پر نہیں ہوتی۔ اللہ تعالیٰ مولانا کی بے لوث قومی و ملی خدمات کا

کی مغفرت فرمائے آمین!

ڈاکٹر حامد اللہ ندوی

لہ ندوی کے انتقال کی افسوس ناک خبر تاخیر سے ملی، انہوں نے ۱۹ اکتوبر ۱۹۹۹ء جل کو بلیک کما، ان کا وطن تامل ناڈو کی مشہور ریاست آرکوٹ (نارتھ) کا تھا۔ یہیں وہ ۱۹۲۵ء میں پیدا ہوئے اور ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد ریس داخلہ لیا، ندوہ سے فراغت کے بعد پونے یونیورسٹی سے فارسی اور اردو

ریس کا آغاز بمبئی کے مشہور تعلیمی ادارے انجمن اسلام سے ہوا، اس کے ریسرچ رہے اور عرصہ تک مہاتما گاندھی میموریل سنٹر کی ہندوستانی پرچار سبھاسے کے ڈائریکٹر پروفیسر عبدالستار دلوئی تھے۔ اسی زمانے میں ہمارے سابق رفیق و اصلاحی کا تعلق بھی اس سینٹر سے تھا، انہی کے ہم راہ راقم نے پہلی بار ان ملاقات کا شرف حاصل کیا، دونوں دارالمصنفین کے بڑے قدرداں اور خیر خواہ بڑے اخلاص، محبت اور گرم جوشی سے ملے اور توقع سے زیادہ میسر

حامد اللہ ندوی کا تعلق بمبئی یونیورسٹی کے شعبہ عربی سے ہو گیا، اس سے وظیفہ یاب نگارہ خیر زندگی سے الگ رہ کر وہ خاموشی سے علمی ادبی اور تحقیقی کاموں میں مشغول رہے بڑا شغف تھا تحریر و تصنیف کا بھی اچھا ذوق اور خاص سلیقہ تھا جس کا ثبوت ان کی تحقیقی اور محنت و جستجو سے لکھی گئی ہیں

لکھنؤ کی سانی خدمات" شائع ہوئی تو علمی حلقوں میں اس کی بڑی پذیرائی ہوئی،

دوسری کتابیں "اردو کی چند نایاب مثنویاں" اردو کے چند نامور ادیب اور شاعر "ہندوستان اور مشرق وسطیٰ کے تجارتی تعلقات" اور "کتب خانہ جامع مسجد نبوی کے اردو مخطوطات" بھی ان کی تلاش و تفحص کا نتیجہ ہیں۔ حال ہی میں ان کی کتاب "انجمن کے چند روشن چراغ" شائع ہوئی تو بمبئی کے علمی و ادبی حلقوں میں اس کو پسند کیا گیا۔

ڈاکٹر حامد اللہ متین، سنجیدہ اور خاموش طبع شخص تھے، اپنے کام سے سرگرم رکھتے، دوسروں کا شکوہ و شکایت نہ کرتے، ان کی وفات سے اردو اپنے ایک عاشق و شیدائی اور لائق عالم و محقق سے محروم ہو گئی، اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس نصیب کرے اور اعزہ و متعلقین کو صبر و قرار بخشنے آمین!

مولوی احتشام علی ندوی

افسوس ہے کہ ۲۰ رمضان المبارک کو مولوی احتشام علی ندوی اچانک چل بسے، ان کی تعلیم دارالعلوم ندوۃ العلماء میں ہوئی، وہ مولانا عبد السلام قدوائی ندوی مرحوم کے چہیتے شاگردوں میں تھے انہی کے ایسا سے جامعہ ملیہ میں داخلہ لیا، مولانا عبد السلام صاحب نے لکھنؤ میں ادارہ تعلیمات اسلام کی داغ بیل ڈالی تو اس کی تشکیل میں یہ بھی ان کے معاون رہے اور ان کی نگرانی میں صحابہ کرام کے حالات میں مختصر اور عام فہم بعض کتابچے لکھے۔

دارالمصنفین سے ان کا تعلق دوبار رہا، پہلی دفعہ وہ مولانا عبد السلام قدوائی کے ساتھ آئے اور ماسب ذمہ داری سنبھالی ان کے انتقال کے بعد انہوں نے بھی یہاں سے تعلق منقطع کر لیا تاہم دارالمصنفین سے ان کے رگڑوں کی نہیں کئی خراب سید صاحب الدین صاحب مرحوم کے انتقال کے بعد پھر وہ دارالمصنفین تشریف لائے اور پریس کی نگرانی اور دوسرے انتظامی امور ان کو سپرد کئے گئے، لیکن اس دفعہ ان کی صحت خراب رہنے لگی۔ دو تین برس سے کمزوری بہت بڑھ گئی تھی اور ضعیف بصر کی شکایت بھی ہو گئی تھی۔ ان کا انتقال دارالمصنفین ہی میں ہوا، مگر تدفین ان کے وطن حیدرآباد میں ہوئی۔ اللہ تعالیٰ درجات بلند کرے اور اہلبیت و اعزہ کو صبر جمیل عطا کرے آمین!!

ہامین علامہ شبلی اور مولانا سید سلیمان ندوی رحما اللہ علیہ کے نام ہے۔

نقش سرسید از جناب ضیاء الدین لاہوری، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجدد

صفحات ۲۱۵، قیمت درج نہیں، پتہ: مکتبہ رشیدیہ، بالقابل مقدس مسجد اردو بازار کراچی، پاکستان۔

اس سے قبل جناب ضیاء الدین لاہوری کی دو اور کتابوں خود نوشت حیات سرسید اور

خود نوشت افکار سرسید کا ذکر ان صفحات میں آچکا ہے، وہ سرسید کے اعمال و افکار کے مطالعہ اور

تجزیہ میں محتاج تعارف نہیں، اب یہ مجموعہ مضامین بھی مطالعہ سرسید میں ان کی غیر معمولی دل چسپی،

انہماک اور محنت کا نمونہ ہے جس میں علماء تعلیم، انگریز، علی گڑھ کالج، مرزا قادیانی، دو قومی نظریہ،

کانگریس اور سن ستاون کی تحریک آزادی کے تعلق سے سرسید کی سرگرمیوں پر اظہار خیال کیا گیا ہے عام خیال

و تصور کے برخلاف ان مضامین کا مقصد اصل سرسید کی پہچان ہے جو فاضل مصنف کے خیال میں تضاد

بیانی کے دبیز پردوں میں چھپ کر رہ گئی ہے، چنانچہ انہوں نے اس سرسید کی نقاب کشائی کی ہے جو معروف

تصویر کا ضد ہے، یعنی وہ سرسید جو عہد اسلام کے واقعہ میں بجنور کے مسلمانوں کے قتل میں انگریزوں کے ملوث

اور اس تعاون پر نازاں اور انگریزوں کی جانب سے اعزاز و انعام و ترقی اور پینشن پر مسرور و فخر

نظر آتے ہیں، تعلیم و سیاست میں بھی ان کا منفی طرز نمایاں کیا گیا ہے، ان کے اصلاحی کارناموں کے

پس پشت انگریز حکومت کے استحکام کا جذبہ و غیہ بھی اسی قبیل میں آتا ہے، عموماً لوجہ منطقی، متین اور مزید

ہے لیکن کہیں کہیں جوش و حدت کا احساس بھی ہوتا ہے، حقائق اور اپنے اخذ کردہ نتائج کے اظہار کے

لئے کیا یہ ضروری ہے کہ غیر موافق راویوں کو تاویلاتی کذب نگاری اور کھلی منافقت سے تعبیر کیا جائے،

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے مجموعی کردار کو جو اتنا برا نہیں سرسید کے اعمال خیر سے کس طرح جدا کیا جاسکتا

ہے، ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہانپوری کے قلم سے ایک مختصر ابتدائی تحریر میں یہ خیال بھی محل نظر ہے

کہ ”سرسید کے سوانح نگار کا قلم علی گڑھ کے فن کار کے ہاتھ میں رہا ہے... جس سے ایک ملکونی

بنوی کی اقتصادی جہات از پروفیسر محمد حسین منظر مدنی

تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۱۹۱، قیمت ۷۵ روپے، پتہ:

ت اسلامی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۲۔

اس سے پہلے عہد نبوی کی ابتدائی مہینے تنظیم ریاست و حکومت اور

سیرت نبوی کے اہم مباحث پر قابل قدر علمی و تحقیقی تحریریں سپرد قلم کر چکے

سی سلسلے کی ایک کڑی ہے، جن میں انہوں نے عہد نبوی کے غزوات

کے مال غنیمت اور مدینہ کے مسلمانوں کی اقتصادی صورت حال کے متعلق

شاندہی کی ہے جن سے عموماً سیرت نگاروں نے تعرض نہیں کیا تھا۔ اس کا

تفسیر کے بعض دوسو سو اور الزامات کا ازالہ بھی ہے جو مسلسل یہ باوجود کرانے

ہیں کہ ہجرت کے بعد مدنی زندگی میں مسلمانوں کی معاشی بد حالی اور مالی فوٹ

وسرایا کا خاص محرک رہی، فاضل مصنف نے نہایت دیدہ ویزی سے

روں کے بیانات کی روشنی میں ہر سال کے غزوات اور ان سے حاصل

قیمت کی جزئیات اور تقسیم کے مفصل جائزہ و تجزیہ سے ثابت کیا ہے کہ

منافع کا تناسب صفر کے برابر ہے اور یہ کہ مسلمانوں کی اصل آمدنی کے

تھے، معروضی و غیر جذباتی اسلوب، بند پایہ تحقیقی معیار اور منفرد موضوع

نیں قیمت بنا دیا ہے، کتاب کا انتساب ”عہد جدید میں فن سیرت کے امین

